

Preámbulo y agradecimientos

Este libro tiene su origen en un proyecto de investigación iniciado en 2007 sobre la iconografía artística y la legitimación del Poder en el sistema feudal. Diversas estancias realizadas a lo largo de los siguientes años en universidades de Europa y Estados Unidos fueron dando forma a lo que en principio fue solamente una hipótesis de trabajo; de las diversas personas e instituciones que han intervenido en el transcurso de este tiempo doy cuenta en los agradecimientos, unas líneas más abajo.

A lo largo de las páginas que siguen trato de efectuar una reflexión sobre el Orden en la Edad Media en cuatro países de Europa occidental: España, Francia, Inglaterra e Italia. Como referentes teóricos utilizo el concepto de “Orden” de San Agustín y el de “Racionalidad” del sociólogo Max Weber y muestro cómo durante los siglos XI al XV los sermones y las imágenes pintadas o esculpidas, complementarios entre sí, crearon un lenguaje “audiovisual” que aleccionaba sobre los diferentes elementos que integraban el Orden cristiano-feudal. Era un lenguaje comprensible para el público y este es un punto fundamental de mi investigación: tanto en el discurso oral como en el artístico, se trata de abordar el punto de vista del espectador.

Si los errores de este libro son exclusiva responsabilidad mía, son muchas las personas e instituciones que han contribuido en los posibles aciertos y que me han ayudado de una u otra forma a lo largo de la investigación.

Mi primer reconocimiento es para el Oxford Center for Medieval History de la Universidad de Oxford, que me acogió como “academic visitor” desde el 1 de septiembre de 2012 al 31 de julio de 2013 y donde desarrollé la mayor parte de esta investigación. Mi agradecimiento se debe no solo a que facilitó el acceso a los recursos necesarios, sino especialmente a la magnitud e intensidad del estímulo intelectual que supuso para mí aquella experiencia en la que -al menos para el estudioso del medievalismo- puede ser la mejor universidad y uno de los mejores destinos posibles del mundo. El profesor Chris Wickham, de All Souls College, organizó las sesiones que impartí en el marco del programa de doctorado de la History Faculty, donde encontré la oportunidad de pensar detenidamente mis propuestas y debatirlas con los alumnos que asistieron a ellas. Por idéntica razón debo recordar a la profesora Margaret Coombe, del Harris Manchester College de la Universidad

de Oxford, en cuyo seminario de Historia de la Iglesia pude también presentar mi investigación, y al profesor Andrea Gamberini, de la Facultad de Historia de la Universidad de Milán, donde tuve ocasión de exponer mi trabajo a sus alumnos de doctorado.

En septiembre de 2008 estuve invitado como profesor-investigador en St. John's University - The College of Saint Benedict (Minnesota). En esta institución se encuentra la Hill Museum & Manuscript Library, dirigida por el P. Columba Stewart O.S.B., donde mi investigación cobró un importante impulso. Quiero destacar que la HMML, desconocida en España para muchos investigadores, posee el que hoy es tal vez el mejor archivo digital de documentación monástica del mundo y ha sido galardonada con varios premios internacionales por su labor de digitalización y preservación de fondos documentales monásticos de países en conflicto.

David D'Avray, profesor de la Universidad de Londres, Carolyn Muessig, profesora de la Universidad de Bristol, Theo Riches, profesor de la Universidad de Münster, y el Dr. Johann Tomaschek, archivero de la abadía benedictina de Admont (Austria), me dieron valiosas indicaciones sobre diversos aspectos de mi investigación. Mi colega de universidad Begoña González Cuesta, me inició en el análisis de la imagen y el lenguaje audiovisual; sin duda estas páginas le deben mucho.

No hubiera sido posible llevar a cabo este trabajo sin la profesionalidad del personal de los diversos centros que integran la Biblioteca Bodleian de la Universidad de Oxford - recuerdo especialmente la exquisita amabilidad de los miembros de la Radcliffe Camera y de la Duke Humfrey's Library-, de la Durham Cathedral Library, de la British Library y de la Biblioteca Ambrosiana de Milán.

Con mis alumnos de la Universidad de Stanford, en el programa de otoño de 2014 del Bing Overseas Studies Program en Madrid, tuve la ocasión de debatir largamente sobre el concepto de Orden a lo largo de la Historia. Les debo agradecer sus comentarios y la luz diferente que arrojaron sobre no pocas cuestiones tratadas en este libro.

A los profesores Cesáreo Pérez y Emilio Illarregui, miembros de la Unidad de Arqueología de IE Universidad, y al profesor Rafael Puyol, Catedrático de la Universidad Complutense de Madrid y Vicepresidente de la Fundación Instituto de Empresa, por su apoyo en la edición de este libro.

Finalmente menciono a Victoria Insausti, quien con paciencia ha leído y sugerido numerosas correcciones al manuscrito original.