

ANÁLISIS DE LA OBRA AUDIOVISUAL

Begoña González Cuesta

Segovia, Universidad SEK, 2006, CD-ROM, 450 páginas.

La profesora Begoña González Cuesta presenta este *Análisis de la obra audiovisual*, obra surgida de una dilatada carrera en la impartición de asignaturas relacionadas con los medios audiovisuales. Precisamente ha sido la experiencia compartida con varias promociones de alumnos, a través del análisis de obras y de la realización de pequeñas piezas audiovisuales, la que hace de este libro algo más que una mera exposición de teorías en torno al análisis de la imagen. El logro de este tipo de textos universitarios radica en que las metodologías analíticas, que desarrolla en el tema 2, son producto del trabajo en el aula a través de los visionados y de una puesta en común con el grupo. Ante la imposibilidad de abarcar un corpus de contenidos tan ambicioso en un solo curso, es necesario que el alumno cuente con un manual que exponga, ordenada y sistemáticamente, todos los aspectos del programa. Con ello el libro de texto pasa a ser un material de apoyo, producto de una necesidad metodológica, antes que un monolito conceptual que apenas ha podido ser contrastado con la práctica analítica.

Se dan dos factores para que esta publicación sea novedosa. El primero de ellos es que se presenta en soporte informático. Bien es verdad que, en el mundo académico y en la tradición cultural en general, la letra impresa sigue teniendo un peso muy difícil de sustituir. De hecho, no es intención de las nuevas tecnologías desbancar al papel en favor del ordenador —entre otras cosas, debido a la fatiga ocular que provoca la lectura en pantalla—, sino la de ofrecer una herramienta complementaria para la consulta y manejo de los libros. La utilidad del PDF (Portable Document Format) es que el lector se encuentra ante el facsímil del libro con unas propiedades que facilitan enormemente su manejo, como pueda ser la búsqueda de temas, nombres o palabras clave. En ese sentido, el libro adquiere un carácter más versátil, de tal modo que el texto se adapta a las necesidades puntuales del lector. Es interesante que una universidad como la SEK abra una línea editorial de publicaciones electrónicas que facilite y agilice la labor investigadora de sus docentes. (La profesora González Cuesta ha presentado en 2006 otro título dentro de esta iniciativa: *Narrativa audiovisual*). El segundo factor que dota de vigencia al *Análisis de la obra audiovisual* es que está planteado como guía docente, con las competencias y objetivos que esta asignatura debe cumplir, no ya en el ordenamiento educativo vigente en la universidad española, sino de cara a la convergencia europea.

Ya inmersos en el libro, el primer tema —el más alejado del núcleo de la cuestión— se detiene en la definición de la imagen, que recoge bajo el epígrafe de “mirada sincrónica”,

para después hacer un recorrido (“mirada diacrónica”) por las distintas formas de la creación visual: desde la imagen impresa hasta los sistemas multimedia, pasando por la publicidad o el videoclip. El segundo tema, dedicado a las metodologías de análisis y las teorías que las sustentan, posiblemente resulte arduo para el alumno, ya que en ocasiones se hace difícil aplicar cada uno de los visionados a los enfoques conceptuales empleados para el análisis de obras audiovisuales. Pero la concisión en su planteamiento y la claridad de exposición posibilitan una fácil lectura; todo esto sin perder —y ahí estriba la dificultad— el espíritu y calado de las teorías. El tercer tema se centra en lo que constituye el mayor caudal en la historia del audiovisual: el filme de ficción. Es por tanto el campo que más ha centrado la atención de académicos, estudiosos y críticos.

La audacia de González Cuesta se presenta cuando el cuarto y último tema lo consagra al documental y, concretamente, a una modalidad llena de interés y modernidad: el filme de ensayo. Esta forma cinematográfica de no-ficción está enmarcada en un conjunto que la autora califica de “zonas fronterizas”: falso documental, metraje encontrado, ensayo y diario fílmicos. Es cierto que el alumno ha de adquirir conocimientos sobre el origen y construcción de las obras maestras del audiovisual, pero es hora también de que se asome a unas formas fílmicas acordes con su momento histórico.

En conclusión, títulos como *Análisis de la obra audiovisual*, planteados con una clara vocación didáctica, merecen un lugar en los estudios sobre comunicación audiovisual y, de manera señalada, en el primer y último destinatario de estas obras: el alumno.

Alfonso Puyal Sanz

LIGERO DE EQUIPAJE. LA VIDA DE ANTONIO MACHADO

Ian Gibson

Madrid, Aguilar, 2006.

De la vida de Antonio Machado se habían escrito varias biografías hasta la fecha: la inicial de Miguel Pérez Ferrero, que incluía también a su hermano Manuel, la de José Luis Cano, ilustrada y conmemorativa del centenario de Machado, y la de Bernard Sésé. Además se poseía también el testimonio de los días finales del poeta escrito por su hermano José y, sobre su relación sentimental con Guiomar, el libro de la propia Pilar de Valderrama, el de Justina Ruiz de Conde y las cartas que Machado escribió a Valderrama, publicadas por Giancarlo Depretis. El hispanista Ian Gibson, experto conocedor del género de la biografía, en el que ha escrito textos definitivos sobre Lorca o Dalí, se ha acercado a la figura de Antonio Machado y ha conseguido ofrecer una imagen completa, dentro de lo posible, de la compleja personalidad espiritual del poeta.

Como es habitual en el autor, y en general en las biografías británicas, Gibson se ha servido de una completísima documentación, que incluye no sólo fuentes documentales y