

nio constituyó simultáneamente “un extraordinario bien, cuanto un considerable mal” y dedicando el último capítulo a la pareja decadencia que sufrirán ambos países, ya en el siglo XVII. En el apéndice se hace un recorrido por numerosos lugares napolitanos, especialmente iglesias, que conservan recuerdos de la presencia secular de España en la ciudad italiana.

A pesar de los años transcurridos desde su primera edición y de los avances de la crítica, el libro de Croce todavía se puede leer con aprovechamiento; prueba de ello es su utilización en recientes investigaciones sobre literatura e historia, como señala en el prólogo Antonio Prieto.

Luis Antonio Arroyo

\*\*\*\*\*

## **CANCIONERO POPULAR DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA: TEXTOS Y MELODÍAS DE LOS DOS BANDOS**

*Luis Díaz Viana*

Madrid: La Esfera, 2007.

La editorial La Esfera de los Libros acaba de publicar el *Cancionero popular de la Guerra Civil española: textos y melodías de los dos bandos*, una recopilación y estudio de Luis Díaz Viana. Es una reedición de la obra publicada en 1987. Ya antes había publicado en la Editorial Taurus una colección de *Canciones populares de la guerra civil*. En esta obra se incluyen no solo los textos, sino también las melodías de las canciones más famosas (marchas, himnos, tonadillas) de los dos bandos que lucharon durante este importante periodo histórico de la España Contemporánea y que luego han sido transmitida en ámbitos familiares, constituyendo de este modo un interesantísimo fenómeno del folklore español contemporáneo.

El libro, que consta de trescientas y una páginas, se organiza del modo siguiente:

Índice

Prólogo: Un antropólogo en guerra

Preámbulo a la presente edición: Canciones como balas o el retumbar de un tiempo mítico

1. Las canciones populares en la guerra civil

Introducción

La historia que cuentan las canciones

Canción popular, culta y tradicional

Diverso origen de estas canciones populares

2. Las canciones populares en el bando republicano

Canciones procedentes de anteriores conflictos

Canciones inspiradas en temas tradicionales

Canciones internacionales

Canciones de autor y canciones populares

- Melodías y textos
- 3. Las canciones populares en el bando nacional
  - Canciones de las fuerzas sublevadas
  - Canciones de la Falange
  - Canciones extranjeras
  - El estilo nacionalista
  - Otras canciones populares
  - Melodías y textos
- Epígono: El cancionero popular de la guerra civil como estudio de oralidad literaria
- Bibliografía
- Nota del editor

El autor, Luis G. Díaz Viana está considerado como el introductor en España de los nuevos conceptos, temas y metodologías de la folklorística actual. Ha hecho interesantes anotaciones a cuestiones que se están debatiendo en la actualidad, como la de la autenticidad del material folklórico. Díaz Viana integra a la folklorística española, donde casi siempre se ha mantenido un concepto de folklore centrado en la tradición rural, su interés por la cultura popular contemporánea y la de masas –más enfocada hacia la popularidad que hacia lo popular– y por el folklorismo como fenómeno actual. En su anterior libro, *El regreso de los lobos: La respuesta de las culturas populares a la era de la globalización* publicado por el Centro Superior de Investigaciones Científicas afirmaba que “el folklore actual está en todas y ninguna parte. Es relato oral, e-mail y noticia que sale de los periódicos. Y es desde esa misma ‘ninguna parte’ desde donde debe observar y escribir, hoy, probablemente, el antropólogo”. Fiel a su programa, Díaz Viana reúne y estudia en este libro versiones de las canciones folklóricas y populares que se cantaban en los dos bandos durante la Guerra Civil Española aportando también un interesante estudio sobre los orígenes, los procesos de transmisión y de variación y la función de estos fenómenos culturales nacidos en el desgraciadamente interesantísimo entorno cultural de la Guerra Civil española.

Juan José Prat Ferrer