

**BAJO EL ÁRBOL DEL PARAÍSO.
HISTORIA DE LOS ESTUDIOS SOBRE EL FOLCLORE Y SUS PARADIGMAS.**

Juan José Prat Ferrer

Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, colección “De Aquí y de Allá. Fuentes Etnográficas”, 2008. 471 páginas.

No es frecuente encontrar entre la producción científica humanística una obra que reúna las características de la que aquí presentamos.

Este estudio recorre las diferentes formas de entender la cultura popular desde la lejana antigüedad hasta el momento actual y prevé las líneas de desarrollo futuro, a lo que se añade una perspectiva universal. Es por tanto en su concepción un trabajo enciclopédico. Se trata en su origen de una tesis doctoral defendida poco tiempo atrás, por lo que esta naturaleza, su extensión y la enorme erudición demostrada por el autor podrían hacer pensar en un libro denso y difícil, en especial para el lector no iniciado en la materia; sin embargo, su escritura amena y ágil hace que la obra se disfrute desde el primer párrafo.

Este era además un libro necesario. En un mundo académico donde proliferan las investigaciones que poco o nada aportan al conocimiento, ni desde el punto de vista temático ni desde el metodológico, son raras las propuestas radicalmente innovadoras. La segunda gran virtud de este trabajo es haberse centrado en una ciencia que ha sido sistemáticamente ignorada por los ambientes académicos universitarios españoles. Este olvido, seguramente deliberado, ha hecho que los estudios sobre el folclore necesitaran de una revisión y una actualización tanto metodológica como conceptual: “Bajo el árbol del Paraíso” se constituye así en un libro imprescindible para todo aquel que quiera introducirse en la materia.

Acabamos de mencionar el título, muy bien escogido y que llama poderosamente la atención. Hace alusión a la “ilusión del tiempo” representada en la vieja leyenda medieval según la cual un monje dormido en santa contemplación del Paraíso despierta muchos años después y nadie en su monasterio lo reconoce. Toda una metáfora acerca de la postergada ciencia del folclore.

La obra se estructura en cuatro grandes capítulos que siguen un desarrollo diacrónico: “Los precursores de la folclorística”, “Los iniciadores de la folclorística”, “La folclorística durante la primera mitad del siglo XX” y “Hacia nuevas fronteras”. Este recorrido nos remonta al interés mostrado hacia los mitos y leyendas por los escritores griegos del siglo IV a.C. La atracción medieval por la cultura popular da paso, desde el Renacimiento, a una evolución en la búsqueda de materiales populares que buscaba en gran medida legitimar el presente mediante el pasado real o legendario.

El nacimiento de la folclorística como disciplina nos lleva a los nacionalismos del siglo XIX, a la elaboración de trabajos de campo sistemáticos y a la constitución de la primera escuela: la histórico-reconstruccional. Durante esta centuria el estudio de la cultura popular se afianza en Europa, internacionalizándose, siendo creadas revistas especializadas y celebrados congresos que traspasan las fronteras nacionales.

En el siglo XX, bajo la influencia del Psicoanálisis y la Sociología, se crean escuelas relacionadas con movimientos totalitaristas de todo signo, surgen el Funcionalismo y el Estructuralismo, así como la escuela Oral-Formularia que presenta una orientación al arte verbal y la actuación. La aparición de la folclorística en el Tercer Mundo, especialmente en África, posibili-

ta una nueva concepción de la oralidad -de la “oratura”, concepto acuñado por el autor- y una interpretación del folclore como “patrimonio intangible”.

El Posmodernismo de finales del segundo milenio cuestiona casi todos los presupuestos anteriores, ejerciendo un relativismo conceptual que impulsa la ampliación de nuevas investigaciones hacia los modernos medios de comunicación, como los cibernéticos, hacia nuevas perspectivas de análisis, como el de la mujer o el de la ciudad, donde proliferan “mentifactos” -chistes, leyendas urbanas- a los que el autor denomina “leyendas contemporáneas”. Nuevas fronteras, por tanto, para la folclorística.

En esta exposición hemos destacado ya, siquiera de pasada, la importancia que los aspectos conceptuales revisten para Juan José Prat. A ello hemos de añadir la sólida metodología utilizada por el autor, donde se combina la perspectiva histórica con el análisis de detalle de los diferentes individuos y corrientes que conforman las escuelas de pensamiento, y el gigantesco esfuerzo de actualización bibliográfica en diversas lenguas. Sin duda alguna, el apartado de bibliografía es también uno de los grandes valores de esta obra y junto a él debemos mencionar además el excelente prólogo a cargo de Luis Díaz Viana, director de la colección que ha acogido a este libro, investigador del CSIC y uno de los grandes especialistas mundiales en la materia.

Todos los excelentes valores que venimos reseñando convierten a esta obra en una fuente de inspiración inagotable para nuevos trabajos científicos, un punto de partida que deberá tener en adelante a Juan José Prat como referencia obligada.

Miguel Larrañaga Zulueta