

GRAFITTI DE UNA NAVE DE ÉPOCA MODERNA EN LA COLEGIATA DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL (AGUILAR DE CAMPOÓ, PALENCIA)

**A SHIP ENGRAVED IN THE MODERN ERA IN THE COLLEGIATE CHURCH
OF ST. MICHAEL THE ARCHANGEL (AGUILAR DE CAMPOO, PALENCIA)**

Pedro Miguel Sarabia Rogina
Instituto de Estudios Pisoraca
chapete1958@hotmail.com

Resumen

*En este breve artículo se da a conocer el grabado de una nave oceánica del siglo XVI localizada en la fachada Sur de la iglesia de San Miguel Arcángel, de la localidad de Aguilar de Campoó (Palencia). La representación, de no muy buena calidad artística presenta, sin embargo, cierto interés por algunos detalles técnicos que permiten la identificación del tipo de embarcación de la que se trata. **Palabras clave:** Aguilar de Campoó, iglesia parroquial, grafiti, nave oceánica, Juan Martín.*

Summary

*In this brief article there announces the engraving of an oceanic ship of the 16th century located in the front South of the church of San Miguel Archangel of Aguilar de Campoo's locality (Palencia). The representation, of not very good artistic quality, presents nevertheless certain interest for some technical details that allow the identification of the type of craft about which it treats itself. **Key words:** Aguilar de Campoo, parochial church, graffiti, oceanic ship, Juan Martín.*

1. Antecedentes

La villa de Aguilar de Campoó se encuentra situada al noroeste de la provincia de Palencia (Comunidad de Castilla y León), dentro de la comarca de la Montaña Palentina. En esta zona, muy próxima a la Cordillera Cantábrica, se constata presencia humana desde la Prehistoria reciente; más tarde fue ocupada por cántabros, romanos y visigodos. La villa obtuvo una gran relevancia en el País durante la Edad Media, hasta tal punto que en 1480, los Reyes Católicos instituyeron el Marquesado de Aguilar; la población siguió prosperando durante la Edad Moderna en un proceso que se ha mantenido hasta nuestros días. Dentro del recinto urbano de la villa destacan muy buenos ejemplos de la arquitectura religiosa y civil del Románico, Gótico y Renacimiento. En uno de estos inmuebles, concretamente en la iglesia parroquial de San Miguel Arcángel, se localiza el grabado objeto de esta breve nota.

2. Situación y descripción

El actual templo parroquial de San Miguel se erigió sobre lo que debieron ser antiguos edificios religiosos de épocas visigoda y románica (Sainz Saiz, 1997). De esta última, en la que se han distinguido varias fases, quedan algunos restos del último periodo en la torre, la portada principal y la capilla bautismal. La mayor parte de la construcción data del siglo XIV, de época gótica, aunque tiene algunos añadidos posteriores renacentistas, cuando el papa Pablo III, en 1541, concedió el rango de colegiata al templo y, por último, barrocos (Lám. 1). En el muro Sur de este edificio religioso, muy cerca de uno de los contrafuertes y aproximadamente a 1,20 m del actual piso del pavimento de la calle, se localiza el grabado de lo que hemos identificado como una embarcación de Época Moderna (Lám. 2). La representación mide 0,74 cm de largo por 0,27 de altura máxima, entre la perilla del palo mayor y la línea de flotación en ese punto. La imagen, realizada con un puntero fino, está dividida entre dos sillares de arenisca (Láms. 2 y 3).

La nave, de la que se representa la parte correspondiente a la obra muerta, es decir, la zona visible del casco de la embarcación hasta la línea de flotación. La figura está orientada, de popa a proa en dirección oeste-este. Aunque en general la nave guarda cierta proporción, la misma se pierde hacia la zona de proa, donde el sector correspondiente al bauprés se prolonga de forma muy acusada, rompiendo las proporciones generales de la imagen. En este sector, el grabado es también mucho más profundo, aunque, por el contrario, es mucho menos claro.

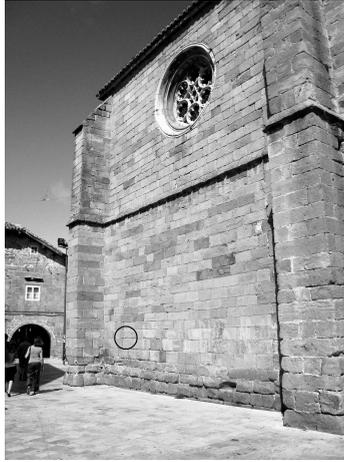
Pese a que la figura no está demasiado lograda desde el punto de vista artístico, si posee los suficientes detalles como para asegurar que su autor tenía un buen conocimiento, seguramente por estar relacionado con algún oficio relacionado con la mar, de lo que



Lám. 1.- Fachada de la colegiata de San Miguel, en Aguilar de Campoo (Palencia).

era un barco y sus características generales. En cuanto al casco anotamos que el alcázar o toldilla de popa presenta una cierta prolongación bajo la cual se ubicaría el timón de codaste; algo semejante ocurre en el castillo de proa, aunque en este caso, como apuntamos más arriba, de forma mucho más acusada. Este hecho posiblemente se deba a que la vela cebadera y su verga se estibaban en sentido proa-popa bajo el mismo palo bauprés, y eso podía producir en el observador cierta confusión. En esta zona, correspondiente a la amura de estribor, parece que el autor de la figura quiso representar también de manera muy esquemática parte del forro del casco del barco. En la misma banda, aunque muy borrado por el paso del tiempo y los fenómenos meteorológicos, puede identificarse un ancla sujeto a un cabo. Pese a lo borroso de la imagen, el ancla corresponde a la tipología habitual del siglo XVI para este tipo de barcos, con brazos muy abiertos y caña muy larga (Tinniswood, 1945).

Entre ambas superestructuras se ubica el combes o cubierta, en el que no se observa ningún detalle digno de señalar. La arboladura apenas se representa con algunos detalles, aunque estos son suficientes para corroborar la tipología de la nave: desde la popa, el primer palo que se observa es el de mesana que en la figura aparece provisto de la entena que sustentaba la vela latina y que formaba un ángulo de 45° con el anterior; a continuación se levanta el palo mayor con su correspondiente gavia para soportar la vela mayor, la principal impulsora de la embarcación y, por encima de esta, una boneta para aguantar una vela pequeña. El palo trinquete se acompaña de la verga para la vela trinquete y, más arriba, con una boneta. Por último, a proa y en sentido horizontal, se representan, no de forma tan clara como en los casos anteriores, el bauprés y la verga destinada para recoger vela cebadera. Desgraciadamente, en este grabado no hemos podido identificar con claridad ningún elemento correspondiente a la jarcia o al velamen de la nave.



Lám. 2.- Situación del grabado en el muro sur.

3. Identificación

Todo parece indicar que la nave grabada pudiera corresponder a una nao; embarcación desarrollada por los portugueses, que se fue desarrollando durante los siglos XIV-XVI desde modelos muy sencillos de pequeño tonelaje y un solo mástil, a naves de mayor capacidad y arboladura de tres palos. Este tipo de barco, de origen atlántico, fue el principal buque utilizado por la Monarquía Hispánica durante la primera mitad del siglo XVI, ya que se empleaba tanto para la pesca como para el tráfico comercial y la guerra.

Según la descripción del investigador López Piñero (1986, 22) las naos “Utilizaban como medio de propulsión un velamen cuadrado o mixto. Eran de alto bordo y la relación habitual entre eslora y manga era de tres a uno o, a lo sumo, de cuatro a uno, en las de formas más afinada. En la proa llevaba una sobrecubierta o castillo de proa; en la popa, otra media cubierta llamada generalmente “tolda” sobre la que se alzaba la cámara para el mando. La arboladura media durante el siglo XVI constaba de cuatro palos de proa a popa: botalón, trinquete, mayor y mesana; la colocación de masteleros sobre el mayor y el trinquete se generalizó a lo largo de la centuria. Todos estos palos llevaban vergas en cruz para aparejar velas cuadradas, con la excepción del de mesana, que la tenía dispuesta en diagonal por ser la única destinada a una vela latina. El trinquete y el mayor llevaban cofas para los vigías”. Estas naves tenían un porte medio comprendido entre los 100 y 250 toneles, aunque con frecuencia su capacidad podía ser mucho mayor, llegando incluso a ser casi el doble (Casado Soto, 1998, 181-184).

No son infrecuentes las representaciones de naos de esta época en ámbitos artísticos de carácter popular. Entre otros muchos ejemplos podemos mencionar el de una pintura mural de la Ermita de Santa Catalina de Azkona en Estella (Navarra), realizada



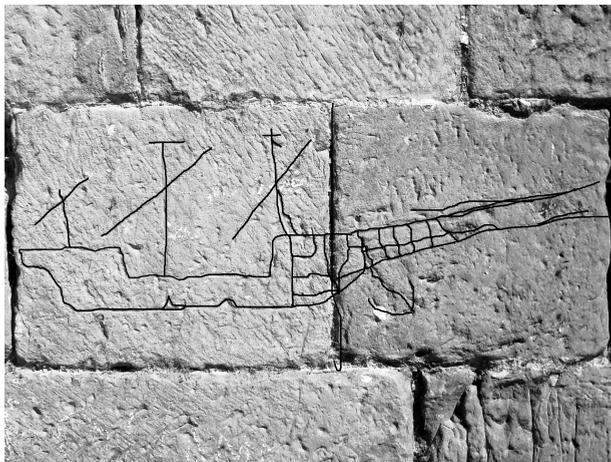
Lám. 3.- Nao grabada en la pared.

hacia el año 1530 (Casado Soto, 1998, 176). Otro caso es el de la nao representada con bastante detalle en la pintura mural de lo que fuera la iglesia del antiguo hospital para lacerados de San Lázaro de Abaño, en las proximidades de la localidad cántabra de San Vicente de la Barquera, cuya ejecución parece que se puede datar hacia 1540 (Bohigas *et al.*, 1999). Por último podemos mencionar una buena imagen de un barco de esta tipología que se encontró grabado sobre una pieza de la tablazón de un pecio de la Edad Moderna naufragado en la bahía de Red Bay, Canadá (Grenier, 1988).

4. A modo de conclusión

No deja de sorprender al profano que a más de 100 kilómetros de la costa cántabra pueda localizarse el grafiti de una nave del siglo XVI con detalles técnicos escasos pero precisos. No obstante, sabemos que la relaciones entre la costa y la Meseta en aquella época eran mucho más fluidas e intensas de lo que en principio pudiera parecer. Sin entrar en profundidades que superan, con mucho, el objetivo de esta breve noticia, contamos para la villa de Aguilar con algunos testimonios de gentes familiarizados con la mar, originarios o vecinos de esta población palentina. Tenemos noticia de que en la iglesia románica de Santa Cecilia se conservaban hace tiempo algunas lapidas decoradas “con atributos de marinos” (Huidobro, 1954, 83). Pese a que no poseemos más detalles, estas tumbas posiblemente pertenecieron a personajes relacionados con la actividad marítima, probablemente de carácter bélico.

Sin embargo, quizá el hecho de más relevancia que relaciona a Aguilar con la mar es el que protagonizo uno de los hijos más ilustres del lugar, Juan Martín. Este marino fue



Lám. 4.- Calco de la embarcación de Época Moderna.

uno de los pocos supervivientes de la famosa expedición de Magallanes-Elcano que rodeo la Tierra entre los años 1519 y 1522. Dicho personaje era criado de Luis de Mendoza, capitán de la nao Victoria (Fernández Navarrete, 1859). Esta nave, construida en la localidad guipuzcoana de Zarauz, fue el único barco de los cinco que formaron en la partida de la expedición que volvió a España el 6 de septiembre de 1522 (Parry, 1988, 332).

Pese a que no tenemos ningún tipo de argumentos que puedan confirmar una relación directa entre el citado marino aguilarense y el grabado localizado en la colegiata de San Miguel, no cabe duda que, en todo caso, el autor de dicha figura era, además de coetáneo del citado Juan Martín, un buen conocedor de las naos de la primera mitad del siglo XVI, similares a las empleadas por Magallanes y Elcano en su epopeya marítima. Esta circunstancia se deba muy probablemente a la propia experiencia personal del artista, persona, sin duda, muy cercano al mundo náutico.

BIBLIOGRAFÍA

- CASADO SOTO, J.L. (1998): “Aproximación a la tipología naval cantábrica en la primera mitad del siglo XVI”. *Itsas Memoria. Revista de Estudios Marítimos del País Vasco*, 2. Museo Naval de San Sebastián, 169-191.
- BOHIGAS, R. *et al.* (1999): “El lazareto de Abaño (San Vicente de la Barquera)”. *Trabajos Sobre el Patrimonio Histórico-Artístico Comarcal*. IES “Valle del Saja”. Cabezón de la Sal, 53-82.
- FERNÁNDEZ NAVARRETE, F. (1859): *Colección de los viajes y descubrimientos que hicieron por mar los españoles desde fines del siglo XV, con varios documentos inéditos concernientes a la historia de la marina castellana y de los establecimientos españoles en Indias. Expediciones al Maluco. Viaje de Magallanes y Elcano*. T. IV. Madrid
- GRENIER, R. (1988): “Basque Whalers in the New World: The Red Bay Wrecks” En G. Bass (Ed.) *Ships and Shipwrecks of the Americas*. Londres.
- HUIDOBRO, L. (1954): “Breve historia de la muy noble villa de Aguilar de Campoo”. *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses*, 12. Palencia, 7-230.
- LÓPEZ PIÑERO, J.M. (1986): *El arte de navegar en la España del renacimiento*. Edit. Labor. Barcelona.
- PARRY, J.H. (1989): *El descubrimiento del Mar*. Edit. Crítica. Barcelona.
- SAINZ SAINZ, J. (1997): *El Gótico rural en castilla y León*. Edit. Lancia. León.
- TINNISWOOD, J.T. (1945): “Anchors and accessories. 1340-1640”. *The Mariner’s Mirror*, Vol. 31, 84-112.

