

TIERMES 2013. INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA Y PARERGA EPIGRÁFICA

TIERMES 2013. ARCHAEOLOGICAL INTERVENTION AND EPIGRAPHIC ANNEX

Cesáreo Pérez González
Emilio Illarregui Gómez
Pablo Arribas Lobo

IE Universidad
cesareo.perez@ie.edu

Resumen

Recogemos en este trabajo una síntesis de la intervención arqueológica desarrollada durante el año 2013 en el yacimiento de Tiermes (Montejo de Tiermes, Soria), consistente en el control de las obras de consolidación efectuadas en la Casa del Acueducto y su entorno, así como en las estructuras rupestres conservadas al noroeste del foro romano.

Incorporamos además, en nuestro estudio de los materiales arqueológicos de este yacimiento, una parerga con la puesta al día de los restos epigráficos relacionados con Tiermes.

Palabras clave: *Tiermes, Casa del Acueducto, Arquitectura rupestre, Epigrafía.*

Summary

We collect in this paper a synthesis of archaeological intervention developed in 2013 at the site of Tiermes (Montejo Tiermes, Soria), consisting of control consolidation works made in the Casa del Acueducto and its surroundings, as well as rock structures preserved northwest of the roman forum.

Also incorporate, in our study of archaeological materials from this site, one annex with updating the epigraphic remains related to Tiermes.

Keywords: *Tiermes, Casa del Acueducto, Rock Architecture, Epigraphy.*

Este trabajo recoge las intervenciones efectuadas en las obras realizadas en la Casa del Acueducto y Conjunto Rupestre del complejo arqueológico de Tiermes y una parerga arqueológica sobre los materiales epigráficos relacionados directa o indirectamente con los termestinos.

Manteniendo el programa de actuaciones que mediante el proyecto *Tiermes. Laboratorio Cultural* se vienen desarrollando en este yacimiento desde el año 2007, el control arqueológico de los trabajos de consolidación realizados durante la presente campaña¹, que referenciamos a continuación, se ha centrado en el área de la Casa del Acueducto y su entorno, así como en las estructuras rupestres de la zona urbana localizada al oeste del foro².

Por otro lado, siguiendo el programa de cursos y *workshop* impartidos por IE Universidad, el yacimiento de Tiermes ha sido elegido entre el 8 y el 13 de julio como lugar de celebración de un evento dedicado en esta ocasión a las ciudades romanas de Tiermes, Cauca y Segovia: *Arqueología y arquitectura en las ciudades romanas del valle del Duero*, en el que se ha contado con la colaboración de diferentes especialistas.

De manera paralela, y aprovechando la presencia del equipo arqueológico durante los trabajos de consolidación en el yacimiento, se ha realizado una revisión de los documentos epigráficos hallados en sus excavaciones, así como otros procedentes de sus inmediaciones, y otras referencias a la ciudad o sus habitantes recogidas en otros punto del imperio.

Igualmente se ha iniciado estudio de algunos materiales arqueológicos, entre los que figuran los restos de construcción romanos del yacimiento. En esta tarea, realizada con la finalidad de avanzar en el conocimiento del asentamiento a través de sus evidencias materiales, han colaborado alumnos de distintas universidades, con los que se ha efectuado el análisis descriptivo y la representación gráfica de las piezas seleccionadas para la elaboración de un catálogo que servirá de base para el estudio y caracterización de estos elementos³.

La Casa del Acueducto y su entorno

La zona principal de actuación durante el verano de 2013 se ha correspondido con la denominada Casa del Acueducto; se trata de una mansión situada en el lado meridional de la segunda terraza del yacimiento, junto al canal del acueducto, que discurre bajo la vía que la delimita por su lado norte. Su superficie fue excavada entre los años 1979 y 1986, si bien se conocía por referencias verbales que anteriormente Taracena ya había realizado excavaciones en este punto (Argente *et al.*, 1994: 47-56). Estos trabajos pusieron al descubierto una superficie de 1800 m² adaptada a la topografía de la roca, que aprovecha para labrar tanto la cimentación de sus muros perimetrales, como la solera de sus ambientes y los zócalos de los tabiques que individualizan éstos. Su espacio se encuentra organizado en tres áreas

¹ Según proyecto de Iglesia, Álvarez *et al.*, 2010.

² Una relación más completa de estos trabajos en Pérez, Illarregui y Arribas, 2013.

³ Queremos agradecer la colaboración de Eduardo Blanco Carabias, Santos García Prieto, Santiago Montes Sainz, Martín Orbea Echave y José Antonio Santos Pérez.

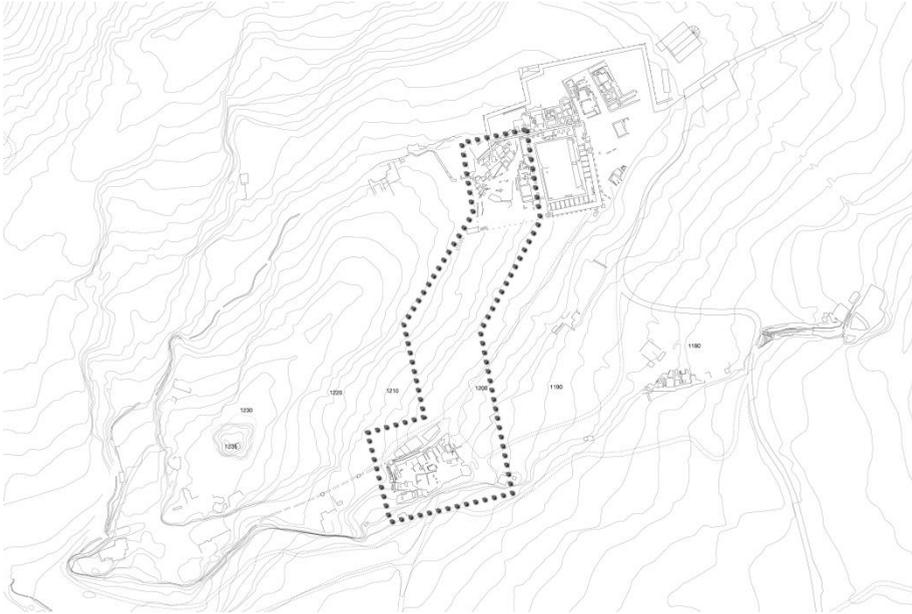


Figura 1. Área general de actuación durante los trabajos de consolidación de 2013 (Iglesia, Álvarez *et al.*, 2010).

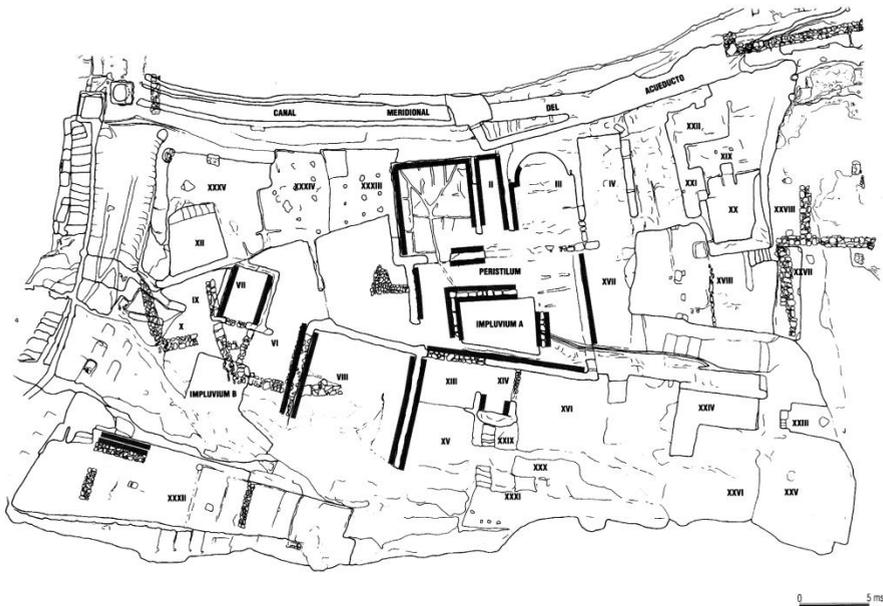


Figura 2. Planta general de la Casa del Acueducto, con la numeración de espacios e indicación de los restos de pintura mural conservados *in situ* en el momento de su excavación (Argente *et al.*, 1994: fig. 4).

diferenciadas⁴, con un total de 35 habitaciones repartidas en torno a dos *impluvia*⁵, algunas de las cuales se encontraban ricamente decoradas con pinturas murales, fechadas entre los siglos I y II d. C.

El acceso a este inmueble tiene lugar por su lado oriental, donde se encuentran una entrada escalonada que salva el desnivel existente respecto de la calle que la delimita por este lateral. A ambos lados de sus fauces, existen diversas dependencias, interpretadas como cocina y almacén⁶, mientras que otras estarían destinadas al personal de servicio⁷.

Alrededor de éste se localizan el *triclinium* de verano, un *cubiculum*, la exedra, un espacio usado como *ala* y el *tablinum*⁸, que además serviría de nexo con la parte más privada del inmueble, donde otro *impluvium* de menores dimensiones (*impluvium* B) permite el acceso a otro *tablinum*, un posible *triclinium* de invierno, algunos *cubicula* y una letrina⁹. El espacio más amplio, orientado hacia el sur, ha sido considerado como un salón familiar¹⁰.

Destaca de este conjunto la presencia de un representativo programa de pintura mural, que pudo ser recuperado *in situ* adherida a los zócalos de algunas habitaciones¹¹, así como del peristilo y el *impluvium* A y el pasillo que comunica el acceso de la I y la II. Dentro de su temática destacan las representaciones con escenas de caza o animales (zancuda con serpiente, águila, batracio y pájaros del peristilo, o aves¹²), o elementos arquitectónicos (pedestales y basas de columnas¹³), que estilísticamente pueden fecharse entre finales del siglo I d. C. y la primera mitad del II, momento de la construcción del edificio, si bien tanto el estudio del resto de los materiales arqueológicos como la presencia de determinados muros de cronología bajoimperial que compartimentan sus espacios permiten hablar de un segundo momento de uso en torno a los siglos IV-V d. C. (Argente y Mostalac, 1985: 893). A partir de este momento su abandono como lugar de habitación permanente no parece ser causa de un proceso violento (Argente *et al.*, 1994: 236).

El control arqueológico de las obras de consolidación en la Casa del Acueducto ha consistido en la supervisión de los diferentes trabajos realizados sobre la superficie del inmueble¹⁴: limpieza y saneamiento general de su superficie, recuperación de estructuras

⁴ Central: *Impluvium* A con su peristilo y habitaciones circundantes, en las que se han conservado pinturas murales *in situ*. Oriental: Estancias construidas en diferentes alturas y comunicadas mediante escaleras rupestres, sin restos de pinturas murales. Suroccidental: *impluvium* B y habitaciones sobre las calles sur y oeste.

⁵ Para la identificación de los espacios se ha respetado la numeración seguida en Argente *et al.*, 1994 (*vid.* Fig. 2).

⁶ Habs. XVIII y XXVII.

⁷ A derecha las habs. XIX, XX, XXI, XXII y XXXVI; a izquierda, XXIII, XXIV, XXV y XXVI.

⁸ Habs. I, II, III, IV y V, respectivamente.

⁹ Habs. VII, VIII, XIII, XIV, XXX, XXI y XXIX, respectivamente.

¹⁰ Hab. XXXII.

¹¹ Habs. I, II, III, VII, VIII, XIII, XVII y XXXII.

¹² Hab. VIII.

¹³ Habs. I y VIII, respectivamente.

¹⁴ Intervenciones previas de consolidación y protección en este espacio fueron efectuados en 1989, cuando se realizaron rellenos de grava sobre geotextil y protecciones de arcilla y paja (Fernández y Val, 2000: 327); y en 2001, con la renovación de los rellenos de la intervención anterior, la consolidación de los zócalos de arenisca mediante la aplicación de consolidante e hidrofugante, revestimiento de muros de arenisca con arcilla y paja y consolidación de los muros de mampostería con morteros bastardos de cal (ARECO, 2001). Otras labores de mantenimiento se llevaron a cabo durante la campaña de 1999 (Dohijo, 2013: 174).

rupestres y consolidación de la roca arenisca¹⁵, reconstrucción de fábricas perdidas¹⁶, consolidación de estucos y pintura mural¹⁷, protección e identificación de espacios¹⁸ e instalación de estructuras adicionales¹⁹.



Figura 3: Vista general del sector central de la Casa del Acueducto (2013).

¹⁵ En algunos espacios los zócalos rupestres sobre los que se asentarían los tabiques de división se veían afectados de diferentes patologías que habían propiciado el desplome de algunos de ellos, que han sido recolocados (habitaciones V y VI), o su meteorización hasta verse convertidos en arena (habitaciones V, VI, VII, VIII y XIII). También se ha procedido a la consolidación de la arenisca mediante el macizado de sus vetas más blandas, cuya erosión había generado profundos surcos horizontales en el tabique de separación entre el peristilo del *impluvium* A y la habitación V, en el que separa ésta del espacio VI y en los tabiques perimetrales que delimitan la habitación VII por el Norte y el Este. Además, se ha continuado con el método tradicional de tratamiento para la roca que se venía probando desde el año 2010, consistente en la aplicación repetida del suero resultante del hervido de mezclado con sebo.

¹⁶ Se han reconstruido mediante mampostería las fábricas perdidas en el vértice de los espacios IV, XVII, XVIII y XXXVI, los tramos de los umbrales que desde el peristilo del *impluvium* A dan acceso a las habitaciones II y III y al corredor XVII, y el cierre meridional del las habitaciones VII y IX.

¹⁷ Se ha realizado la consolidación *in situ* de los restos de pintura mural conservados precariamente en el zócalo del muro de mampostería que delimita la habitación VIII por su lado occidental, con un motivo ornamental de salpicado/moteado policromo similar al documentado en otras estancias de la Casa del Acueducto -Habs. II, VII, VIII, XIII y XVII- (Argente *et al.*, 1994: 187-205), arrancadas con anterioridad para su conservación en instalaciones apropiadas.

¹⁸ Habitaciones y áreas de paso y/o comunicación se han rellenado mediante el empleo de geotextil, gravas y jabre contenidos por perfiles de madera tanalizada.

¹⁹ La recuperación del acceso principal a la Casa se ha realizado mediante la colocación de una escalera de acero corten; asimismo, se ha instalado una plataforma junto al *impluvium* B, concebida como mirador.

Colindantes con la Casa del Acueducto, varias estancias han sido interpretadas como locales con la función de *tabernae*; el primero de ellos, ubicado al Este, se corresponde con la habitación XXVIII, mientras que al Noroeste de la mansión los espacios XXXIII, XXXIV y XXXV podrían responder al mismo uso, sirviendo el sótano identificado como XII como posible almacén subterráneo vinculado al último de éstos (Argente *et al.*, 1994: 56). El tratamiento dado a estos espacios ha sido similar al de la casa principal; saneamiento general, renovación de geotextiles y rellenos de grava contenidos por perfiles de madera tratada.

Al otro lado de la calle bajo la que discurre el acueducto se ubica otra edificación, denominada en las guías como “Casa del Acueducto II” (Argente y Díaz, 1996: 127-128). Esta construcción no se encuentra excavada en su totalidad, por lo que no es posible precisar su utilidad con exactitud; no obstante, se le atribuye una posible naturaleza industrial, y se ha considerado la función de almacén para tres de sus habitaciones, unidas entre sí y a las que se desciende por escaleras talladas en la roca, mientras que en los espacios situados más al Este se localizaron varios molinos circulares de piedra y diferentes piletas, además de un pequeño espacio que presenta diversos canales para drenar su interior. Estas estructuras han sido protegidas mediante la misma mecánica que las mencionadas anteriormente, quedando excluidas las habitaciones localizadas bajo la cubierta de chapa que cubre en la actualidad parte de las estructuras subterráneas.

Al Sur de la Casa del Acueducto se encuentra un tramo de calle excavado en la roca, en cuya base se ha conservado parcialmente parte de su enlosado, constituido a base de elementos de caliza dispuestos irregularmente²⁰. El tránsito a través de este vial se encontraba dificultado por la presencia de una terrera originada en los años 80 del pasado siglo durante la excavación de la propia Casa del Acueducto, que no había sido desmontada anteriormente, y cuya retirada se ha acometido durante esta intervención con el objeto tanto de mejorar la circulación por la misma como su estética²¹.

Pese al considerable volumen de ésta, la cuantía de material recogido no ha sido muy significativa: se han catalogado algunos fragmentos de cerámica pintada y común romana – incluyendo algunos fragmentos de vasijas de almacenamiento de tipo *dolium*-, y otros de cerámica medieval: un fragmento de base plana y dos galbos, uno de ellos con el arranque de un asa decorada con semiperforaciones. Estas piezas, realizadas con torno lento, presentan el acabado de su superficie recubierto con un engobe ligero de tonalidad anaranjada. Además de estas piezas se han recuperado también algunos restos de material de construcción, entre los que figuran fragmentos de tégulas y estucos murales con decoración pintada, así como un anillo de hierro, que constituye el elemento más singular del conjunto.

²⁰ En este punto, ubicado tras la terrera, anotamos la presencia de un grafito fálco de cronología indeterminada, inciso sobre la roca arenisca que delimita la caja de la propia calle.

²¹ Posteriormente, gran parte de la tierra procedente de esta terrera ha sido aprovechada para tareas de relleno en diversos puntos, tales como taludes y caminos, así como el solado del mirador ubicado sobre la Casa de Acueducto.



Figuras 4-6: Aspecto de las tabernas al noroeste de la Casa del Acueducto, la denominada Casa del Acueducto II y la calle meridional, tras su limpieza y la retirada de la terrera sobre esta última.

Otro punto de actuación se ubica al Norte de la Casa del Acueducto, junto al camino de acceso al área del foro y del Canal Norte del Acueducto y en una posición de altura privilegiada respecto a ésta primera, donde se ha contemplado la creación de un mirador que permita comprender la ubicación de la mansión y su integración en el paisaje urbano del yacimiento. La adecuación de este espacio con este fin se ha realizado mediante la limpieza del sedimento que colmataba parte de la terraza y de la estructura muraria formada por sillares de arenisca que se documenta en este punto, desde el que se prolonga varias decenas de metros en dirección Este y Oeste. El material recogido durante esta intervención ha resultado escaso y poco específico²². También se ha aprovechado para caracterizar y dibujar el tramo de esta construcción que ha quedado despejado, cuya interpretación puede resultar aventurada sin más datos de los que se dispone en la actualidad.



Figura 7: Aspecto previo del emplazamiento donde se encuentra la estructura muraria.

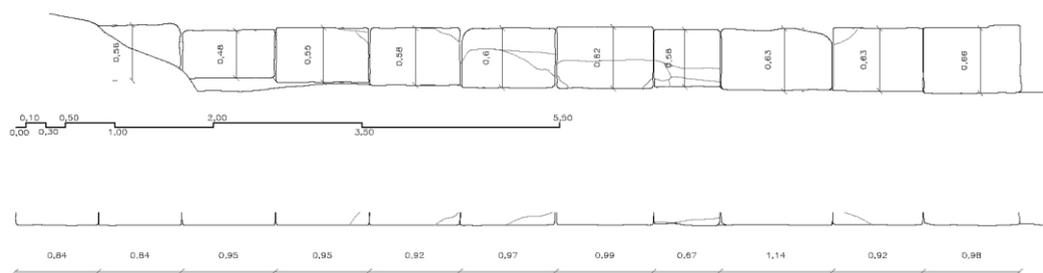


Figura 8: Croquis acotado con el alzado y la planta de la misma.

²² Varios fragmentos de TSH y TSHT, cerámica pintada y común, un galbo de cerámica a mano con acabado bruñido de su superficie, una varilla de hierro rematada en una pequeña paleta, téglulas, una ímbrex y un fragmento de losa de mármol/jaspe.

Conjunto rupestre del foro

La zona con vestigios de arquitectura de base rupestre localizada en las inmediaciones del foro se corresponde con el sector identificado en las memorias de excavación como “Área urbana septentrional del Canal Norte”. Su estructura, organizada en diferentes manzanas, es reflejo de un desarrollo urbanístico con una distribución general de época altoimperial (siglos I y II d. C.) que se dispone sobre un esquema precedente al que las diversas viviendas adaptan su planta, y que también será objeto de diferentes reformas posteriores. Destaca la presencia de numerosas habitaciones subterráneas, dotadas de escaleras talladas en la roca, así como canales para evacuar las filtraciones de agua procedentes de la roca (Argente *et al.*, 1997: 21-40).

Por lo que respecta a las estancias 8 y 9²³, que constituyen las unidades con mayores problemas de estabilidad en lo que respecta a la conservación de la roca arenisca²⁴, se corresponden con sendos sótanos pertenecientes a dos módulos constructivos diferenciados. A la primera de ellas se accedería desde la habitación 18 mediante una escalera tallada en la roca; en su interior se recuperó un panel de pintura mural, y tallados en su fondo se localizaron varios hoyos excavados en la roca y un pequeño canal posiblemente relacionados con el saneamiento de sus humedades. La segunda, por su parte, presenta en su reborde la entalladura de varios mechinales destinados a alojar el piso superior a la que se accedería desde el norte a través de una escalera, posiblemente de madera, cuyo último peldaño estaba formado por una estructura de piedra (*Ibidem.* 26-27).



Figura. 9: Estructuras rupestres al Noroeste del foro romano.

²³ Respetamos para su identificación la numeración de espacios dada por sus excavadores (Argente *et al.*, 1997).

²⁴ La intervención de consolidación en este punto se ha debido al deterioro que mostraba el muro de separación entre las mencionadas habitaciones, donde los procesos erosivos habían provocado la perforación del mismo, y ha consistido en el macizado de la laguna generada en los últimos años mediante fábrica de ladrillo enfoscada con mortero de cal posteriormente patinado. Esta solución se ha aplicado en las lagunas del tabique de separación entre ambos espacios y en parte de la misma veta que se prolongaba en el interior de las mismas, así como en los laterales de la escalera de acceso a la segunda de éstas.

PARERGA EPIGRÁFICA²⁵

En la puesta al día del yacimiento arqueológico de Tiermes que iniciamos el año 2007, no podía faltar la elaboración de un inventario actualizado de los materiales arqueológicos, para así favorecer el estudio del propio yacimiento y al mismo tiempo facilitar el acercamiento de este tipo de materiales a otros investigadores. Entre estos restos están los epigráficos, y con ello la arqueología epigráfica se une a otros trabajos ya iniciados sobre numismática, cerámica, metalistería, elementos arquitectónicos, etc.

En esta parerga hemos creído conveniente recoger todo el material usado como soporte y susceptible de ser utilizado por la escritura: piedra, bronce y otros metales, cerámica, etc., recensionar lo publicado por distintos autores entre los años 1908 y 2013, e incorporar algunos materiales inéditos, poco conocidos o también aquellos otros documentos que por diversos motivos hoy en día se han localizado o se encuentran fuera del actual territorio soriano y donde figuren termestinos o gentes relacionadas con ellos.

La estructura que hemos dado a cada pieza o fragmento en el catálogo es genérica, y hemos reducido al mínimo las descripciones que sin duda filólogos y epigrafistas ampliarán en sus estudios monográficos, buscando una homogeneidad de datos que sirvan para interrelacionarlos con otros trabajos ya iniciados. En el inventario recogemos la bibliografía que contiene las primeras noticias de los epígrafes, las aportaciones más novedosas y las últimas ediciones de cada elemento.

Aunque con las distintas intervenciones a lo largo de los años se ha ido incrementando el número de hallazgos epigráficos, no podemos hablar de un gran conjunto de restos signados, y no son muy abundantes para un yacimiento como Tiermes las inscripciones que hasta ahora conocemos. No obstante, la presencia de inscripciones en soporte pétreo -la mayor parte de ellas están realizadas en piedra- nos puede acercar a un mejor conocimiento de la vida en una pequeña ciudad de provincia.

En esta ciudad, como se ha constatado en otras del Duero, el mármol era considerado una mercancía de lujo, a tenor de la escasez que caracteriza su presencia, muy limitada en número.

La realidad es que, hasta ahora, gran parte de los restos epigráficos mayores han aparecido en su mayor parte fuera de contextos primarios arqueológicos y como material reaprovechado en nuevas obras o en reelaboraciones posteriores al destino que debieron ocupar en origen. Sin duda estas reutilizaciones nos permiten efectuar una relectura de este material dentro del urbanismo antiguo y poder estudiar mejor lo que aportan las inscripciones y su localización arquitectónico-arqueológica, para contemplar estos restos con una visión más topográfica-espacial del enclave y así conocer mejor los procesos urbanos de esta *civitas* meseteña desde una perspectiva sincrónica y diacrónica.

No incluimos en esta primera puesta al día nada más que una muestra significativa de los distintos tipos de marcas sobre *tegulae* que contienen una grafía singular, dejando para

²⁵ Deseamos agradecer a los directores del Museo Numantino (Soria) y Museo Nacional de Arte Romano (Mérida) su diligencia, y a J. F. Fabián, J. L. Gómez-Pantoja y J. L. Ramírez Sádaba su generosa colaboración.

un estudio más puntual este tipo de material de construcción. Tampoco incluimos las marcas de alfarero ni los grafitos sobre cerámica y otros utensilios menores, que verán la imprenta en un posterior trabajo. Sabemos que los *graffiti* suele representar un *unicum*, debido a la dificultad de encontrar objetos similares salidos de una misma mano, en contraposición a las marcas impresas sobre el *instrumentum* procedente de un mismo taller (*officina*), que en ocasiones presentan dentro de su uniformidad algunas peculiaridades y singularidades.

En el apartado metálico hemos incluido las inscripciones sobre soportes bronceos, plúmbeos o argenteos, así como los anillos áureos tardoantiguos. Las inscripciones sobre bronce se conservan abundantemente en Hispania, lo que quiere decir que existía desde antiguo una gran explotación minera y cierta disponibilidad de estos recursos. Tiermes no es una excepción, y la presencia de bronce tanto en soporte epigráfico como escultórico denota su conocimiento y uso.

Catálogo:

N.º 1

Inventario: 05/60/402.2/33

Procedencia: --

Ubicación: Museo Monográfico de Tiermes.

Material/soporte: Pequeña ara votiva de caliza.

Dimensiones: Alt. 128 mm; anch. 67 mm. Molduras: 17 mm; 10 mm; 9 mm. Letra capital: 10 mm.

Inscripción: Val[e]r...

Datación: Altoimperial.

Observaciones: Zona superior del ara.

Bibliografía: --.

N.º 2

Inventario: 05/60/402.2/36

Procedencia: --

Ubicación: Museo Monográfico de Tiermes

Material/soporte: Pequeña ara votiva de caliza rosácea.

Dimensiones: Alt. 54 mm; anch. 67 mm. Letra capital: 10 mm.

Inscripción: ...[V]...

Parcis

V(otum) s(olvit) l(iberat) m(eritum)

Datación: Altoimperial

Observaciones: Zona inferior con arranque de pie. Este fragmento parece la parte inferior de la pieza n.º 1, por lo que tendríamos un única pieza.

Bibliografía: --.

N.º 3

Inventario: TI 314 9

Procedencia: Relleno canal del acueducto, campaña 1991.

Ubicación: Museo Monográfico de Tiermes.

Material/soporte: Ara votiva de arenisca rojiza.

Dimensiones: Alt. 210 mm; anch. 85 mm; molduras: 60 mm. Letra capital: 12 mm.

Inscripción: [P]etron[ia]

.....rna.....

.....AN.....

.....M....

Datación: Altoimperial.

Observaciones: Línea regulación entre texto de 2 mm.

Bibliografía: Gómez-Pantoja, 1995: 225.

N.º 4

Inventario: --

Procedencia: Limpieza del canal del acueducto (1992).

Ubicación: Museo Monográfico de Tiermes.

Material/soporte: Ara votiva de arenisca roja.

Dimensiones: Alt. 480 mm; anch. 280 mm. Cuerpo central: 280 x 200 mm. Letra capital: 30 mm.

Inscripción: ..DM(...).S +

(...IA).MA/

.....?

[.](D?) RAM.S

[...]IA.MA

.....?

Datación: Altoimperial.

Observaciones: La parte basal constituye un bloque independiente separado del cuerpo central.

Bibliografía: Gómez Pantoja, 1995: 224; Hispania Epigrafica 6, 1996: 886.

N.º 5

Inventario: 87/2/789

Procedencia: --

Ubicación: Museo Monográfico de Tiermes.

Material/soporte: Fragmento de caliza.

Dimensiones: Alt. 124 mm; anch. 74 mm; gros. 74 mm; Letra capital: 30 mm.

Inscripción: P VII

Datación: --

Observaciones: Fragmentada, P con pie marcado.

Bibliografía: Inédita.

N.º 6

Inventario: --

Procedencia: --

Ubicación: Museo Monográfico de Tiermes.

Material/soporte: Fragmento de caliza.

Dimensiones: Alt. 450 mm; anch. 490 mm. Letra capital: 40 mm.

Inscripción: P.P...

CO..N..

D....

Datación: Altoimperial.

Observaciones: Fragmento con doble incisión de arado.

Bibliografía: Inédita.

N.º 7

Inventario: 95/1/3423

Procedencia: Área del Canal Norte; testigo 10a-10b, nivel III (1995).

Ubicación: Museo Monográfico de Tiermes.

Material/soporte: Fragmento de caliza.

Dimensiones: Alt. 81 mm; anch. 102 mm. Letra capital: 52 mm.

Inscripción: ...I?C....

Datación: --

Observaciones: Muy meteorizada.

Bibliografía: Inédita.

N.º 8

Inventario: --

Procedencia: --

Ubicación: Museo Monográfico de Tiermes.

Material/soporte: Fragmento de caliza.

Objeto y materia: Inscripción

Dimensiones: Alt. 138 mm; anch. 68 mm; gros. 119 mm. Letra capital: 54 mm.

Inscripción: E?(punción)PA

Datación: Altoimperial.

Observaciones: Interpunción angular.

Bibliografía: Inédita.

N.º 9

Inventario: 95/26/18. MN 75/26/11.

Procedencia: --

Ubicación: Museo Monográfico de Tiermes.

Material/soporte: Fragmento de caliza.

Dimensiones: Alt. 180 mm; anch. 340 mm; gros. 280 mm. Letra capital: 70 mm.

Inscripción: O(*bedera*)RV...

Datación: Altoimperial.

Observaciones: Línea incisa a 80 mm de inicio de inscripción; interpunción: *bedera*.

Bibliografía: Jimeno, 1980: 74.

N.º 10

Inventario: 87/24/6/9

Procedencia: --

Ubicación: Museo Monográfico de Tiermes.

Material/soporte: Fragmento de caliza.

Dimensiones: Alt. 112-62 mm; anch. 75 mm; gros. 123 mm. Letra capital: 55 mm.

Inscripción: A/V?.....

Datación: --

Observaciones: Recortada para reaprovechamiento como sillarejo. Conserva sólo un rasgo vertical.

Bibliografía: Inédita.

N.º 11

Inventario: --

Procedencia: --

Ubicación: Museo Monográfico de Tiermes.

Material/soporte: Fragmento de caliza.

Dimensiones: Alt. 180 mm; anch. 190 mm; gros. 220 mm. Letra capital: 60 mm.

Inscripción:TIO

...VA...

Datación: Altoimperial.

Observaciones: Recortado para reaprovechamiento como sillar.

Bibliografía: Inédita.



N.º 1



N.º 2



N.º 4



N.º 3



N.º 5



N.º 6



N.º 7



N.º 8



N.º 9



N.º 10



N.º 11



N.º 12

N.º 12

Inventario: 04/52/1317

Procedencia: Muro medieval en el “Foro julio-claudio” (2004).

Ubicación: Museo Monográfico de Tiermes.

Material/soporte: Bloque de caliza.

Dimensiones: Alt. 620 mm; anch.570 mm; gros. 560 mm. Letra capital: 75-60 mm.

Inscripción: Tib(erio) C(aesari) Divi
 Augu(sti) f(ilio) Divi Iuli.
 nep(oti) [Augusto]
 pontif(ici) max
 sumo [mp(eratori) VIII]
 tribuni(cia) pot(estate)
 XXVIII c(o) n(s) uli) IV

Datación: 22-37 d. C.

Observaciones: Interpunciones triangulares con el vértice hacia abajo. El boque se encuentra reaprovechado “encima del pavimento de una plaza entre la zona pública julio-claudia, inmediatamente al norte, y el pórtico inferior del foro flavio, al Oeste”.

Bibliografía: Mangas-Martínez, 2004: 289-293, 1.

N.º 13

Inventario: --

Procedencia: Aneja a la taberna 22, embutida en el muro 62 (1997).

Ubicación: Museo Monográfico de Tiermes.

Material/soporte: Bloque rectangular de caliza local.

Dimensiones: Alt. 620 mm; anch. 275 mm; gros. 350 mm.

Inscripción:

[.....]
 [.....]RA
 [.....]am
 [.....]+
 [.....]ni habe[nt]
 [.....]+ (sestertium).(centiens) (milliens) LXXXX
 [.....]MADE [...]sit.cognitis .
 [.....]duorum Termestnor(um)
 [.....]+IS.et ex.usuris quae
 [.....]utabantur.(sestertium) (centiens) (milliens) X
 V (milliens) LXV.D.
 [.....]pensionem residu
 [.....]VII.sunt.(sestertium) (milliens) CXIII.DXX
 X.
 [.....]editoribus.(sestertium) (milliens) CDIIIX.CL
 XI
 [.....]utis.conlatis.quod
 [.....]

[.....]entis.sortis.(sestertium).(centiens).(milliens)
 LXXX

[.....]djuum . millium . DCC . ex k(alendis)

[.....]co(n)s(ulibus).fiunt.(sestertium) (milliens) D
 CCCXCIX

[.....]

Datación: Siglo I d. C.

Observaciones: Reaprovechada como material constructivo en un muro.

Bibliografía: Mangas-Martínez, 2003: 9-15; Gómez-Pantoja, 2004: 179-189; Gómez-Pantoja, 2007: 589-594.

N.º 14

Inventario: --

Procedencia: Nivel de cimentación de un muro contiguo al foro.

Ubicación: *In situ*.

Material/soporte: Bloque de arenisca.

Dimensiones: Alt. 660 mm; anch. 660 mm; gros. 540 mm. Letra capital: 75-80 mm.

Inscripción: T(itus) o bien DOM(itius)(itio)

Datación: Altoimperial.

Observaciones: Bloque reaprovechado con hendidura en canal.

Bibliografía: Mangas-Martínez, 2004: 298-299.

N.º 15

Inventario: MN 75/13/32

Procedencia: Necrópolis medieval de la Ermita (1975).

Ubicación: Museo Monográfico de Tiermes.

Material/soporte: Fragmento de caliza.

Dimensiones: Alt. 235 mm; anch. 430 mm. Letra capital: 45-60 mm.

Inscripción:Astucico....

Datación: S. II d. C.

Observaciones: Líneas de guía.

Bibliografía: Jimeno, 1980: n.º 72.

Datación: S. II d. C.

Observaciones: Líneas de guía.

Bibliografía: Jimeno, 1980: n.º 72.

N.º 16

Inventario: --

Procedencia: “Templo al oeste de la ciudadela”.

Ubicación: Museo Numantino.

Material/soporte: Fragmento de caliza.

Dimensiones: Alt. 300 mm; anch. 150 mm; gros. 90 mm. Letra capital: 50 mm.

Inscripción: SE.....

SSE...

MF...

Datación: Según Schulten, siglos II-III d. C.

Observaciones: Schulten la relaciona con una posible ara dedicada a Mercurio.

Bibliografía: Schulten, 1913: 573; Jimeno, 1980: 93-94, n.º 73.

N.º 17

Inventario: MN 75/26/2

Procedencia: Obras de la carretera de acceso al yacimiento.

Ubicación: Museo Monográfico de Tiermes.

Material/soporte: Inscripción funeraria de caliza.

Dimensiones: Alt. 1170; anch. 500-250 mm; gros. 560 mm. Letra capital: 60 mm.

Inscripción:[Pom]peivs
...Ga[ll(eria tribu)]
...umus
[an(norum)] XXVII
[h(ic)] s(itus) [est]

Datación: S. I d. C.

Observaciones: En la zona superior e inferior restos de decoración con molduras.

Bibliografía: Jimeno, 1980: 94-95, n.º 75; Ortego, 1980: 29.

N.º 18

Inventario: 35674

Procedencia: Termantia (Montejo de Licerias²⁶, Soria).

Ubicación: Museo Biblioteca Victor Balaguer de Vilanova i la Geltrú (Barcelona).

Material/soporte: Bloque de caliza.

Dimensiones: 245 x 380 x 115 mm. Letra capital cuadrada: 335-720 mm.

Inscripción: G(aio) Iulio...
Pomp[ei]o...
Praef(ecto) Coho[rtis]...
Trib(un) Mil(itum) Leg(ionis)....

Datación: 1ª mitad s. II d. C.

Observaciones: Puntos triangulares lanceolados. Calco de D. Celestino Pujol y Camps y leída por Fita. Texto honorífico.

Bibliografía: Fita, 1888: 101-102; Rabal, 1888: 468-469; CIL II 5794; Jimeno, 1980: 148, n.º 127; Fabre-Mayer-Rodà, 1982: 224-225, fig. 37.

N.º 19

Inventario: --

Procedencia: --

Ubicación: Noviales, empotrada en una casa junto a la Iglesia.

Material/soporte: Exvoto en caliza roja.

Dimensiones: Alt. 400 mm; anch. 250 mm

Inscripción:

L(ucius) Val(erius) Falernv(s)

[C]otoninv(s)

mile(s) leg(ionis)

VII G(emina) P(iae) F(elicis) V(otum) [s(olvit)]

Marti

Datación: Siglo III d. C.

Observaciones: Rebajada para uso como sillar. Interpunciones triangulares y *hedera* al final de la quinta línea.

Bibliografía: Gómez Pantoja-García Palomar, 1998: 11-16, n.º 264.

N.º 20 A

Inventario: MAN 21300

Procedencia: Cerca del Foro.

Ubicación: Museo Arqueológico Nacional.

Material/soporte: Placa de mármol/caliza pulida.

Dimensiones: Alt. 35 mm; anch. 100 mm; gros. 30 mm. Letra capital: 33 mm.

Inscripción:I?....

Datación: S. I d. C.

Observaciones: Sus primeros editores la sitúan en la "acrópolis". Procedería de la zona del foro.

Bibliografía: Borobio-Gómez Pantoja-Morales, 1987: 247, lám. V.

N.º 20 B

Inventario: MAN 21301

Procedencia: Cerca del Foro.

Ubicación: Museo Arqueológico Nacional.

Material/soporte: Placa de mármol/caliza pulida.

Dimensiones: Alt. 48 mm; anch. 40 mm; gros. 20 mm. Letra capital: 33 mm.

Inscripción: [...]X(I)...

Datación: S. I d. C.

Observaciones: --

Bibliografía: Borobio-Gómez Pantoja-Morales, 1987: 247, Lám. V.

N.º 20 C

Inventario: MAN 21302

Procedencia: Cerca del Foro.

²⁶ Actual localidad de Montejo de Tiermes.

Ubicación: Museo Arqueológico Nacional.
Material/soporte: Placa de mármol/caliza pulida.
Dimensiones: Alt. 70 mm; anch. 35 mm; gros. 9 mm.
Letra capital: 33 mm.
Inscripción:L?.....
 C?.....
Datación: S. I d. C.
Observaciones: --
Bibliografía: Borobio-Gómez Pantoja-Morales, 1987:
247, Lám. VI.

N.º 20 D

Inventario: MAN 21303
Procedencia: Cerca del Foro
Ubicación: Museo Arqueológico Nacional
Material/soporte: Placa de mármol/caliza pulida.
Objeto y materia: Inscripción monumental
Dimensiones: Alt. 55 mm; anch. 66 mm; gros. 40 mm.
Letra capital: 33 mm.
Inscripción:G.E.....
Datación: S. I d. C.
Observaciones: --
Bibliografía: Borobio-Gómez Pantoja-Morales, 1987:
247, Lám. VI.

N.º 20 E

Inventario: MAN 21305
Procedencia: Cerca del Foro.
Ubicación: Museo Arqueológico Nacional.
Material/soporte: Placa de mármol/caliza pulida.
Dimensiones: Alt. 90 mm; anch. 100 mm; gros. 30 mm.
Letra capital: 33 mm.
Inscripción:C?.....
Datación: S. I d. C.
Observaciones: --
Bibliografía: Borobio-Gómez Pantoja-Morales, 1987:
247, Lám. VI.

N.º 20 F

Inventario: MAN 21306
Procedencia: Cerca del Foro.
Ubicación: Museo Arqueológico Nacional.
Material/soporte: Placa de mármol/caliza pulida.
Dimensiones: Alt. 70 mm; anch. 35 mm; gros. 21 mm.
Letra capital: 33 mm.
Inscripción:A.....
Datación: S. I d. C.
Observaciones: --
Bibliografía: Borobio-Gómez Pantoja-Morales, 1987:
247, Lám. V.

N.º 20 G

Inventario: MAN 21307
Procedencia: Cerca del Foro.
Ubicación: Museo Arqueológico Nacional.
Material/soporte: Placa de mármol/caliza pulida.
Dimensiones: Alt. 77 mm; anch. 40 mm; gros. 35 mm.
Letra capital: 33 mm.
Inscripción:L.IA....
Datación: S. I d. C.
Observaciones: --
Bibliografía: Borobio-Gómez Pantoja-Morales, 1987:
247, Lám. V.

N.º 20 H

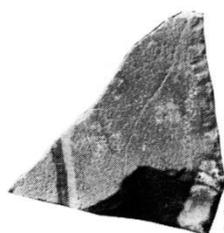
Inventario: MAN 21309
Procedencia: Cerca del Foro
Ubicación: Museo Arqueológico Nacional
Material/soporte: Placa de mármol/caliza pulida.
Dimensiones: Alt. 120 mm; anch. 65 mm; gros. 39 mm.
Letra capital: 33 mm.
Inscripción:O?...
 RI.....
Datación: S. I d. C.
Observaciones: --
Bibliografía: Borobio-Gómez Pantoja-Morales, 1987:
247, Lám. V.

N.º 20 I

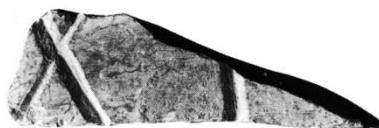
Inventario: MAN 21310
Procedencia: Cerca del Foro.
Ubicación: Museo Arqueológico Nacional.
Material/soporte: Placa de mármol/caliza pulida.
Dimensiones: Alt. 75 mm; anch. 35 mm; gros. 35 mm.
Letra capital: 33 mm.
Inscripción: .. / ...
Datación: S. I d. C.
Observaciones: --
Bibliografía: Borobio-Gómez Pantoja-Morales, 1987:
247, Lám. VI.

N.º 20 J

Inventario: MAN 21311
Procedencia: Cerca del Foro.
Ubicación: Museo Arqueológico Nacional.
Material/soporte: Placa de mármol/caliza pulida.
Dimensiones: Alt. 110 mm; anch. 130 mm; gros. 80 mm.
Letra capital: 33 mm
Inscripción:R.E?....
Datación: S. I d. C.
Observaciones: --



N.º 20A



N.º 20B



N.º 20C



N.º 20D



N.º 20E



N.º 20F



N.º 20G



N.º 20H



N.º 20I



N.º 20J



N.º 20K



N.º 20L



N.º 20M



N.º 20N

Bibliografía: Borobio-Gómez Pantoja-Morales, 1987: 248, Lám. V.

N.º 20 K

Inventario: MAN 21322
 Procedencia: Cerca del Foro.
 Ubicación: Museo Arqueológico Nacional.
 Material/soporte: Placa de mármol/caliza pulida.
 Dimensiones: Alt. 135 mm; anch. 55 mm; gros. 30 mm. Letra capital: 33 mm.
 Inscripción:VR....
 E.A....
 Datación: S. I d. C.
 Observaciones: --
 Bibliografía: Borobio-Gómez Pantoja-Morales, 1987: 248, Lám. V.

N.º 20 L

Inventario: MAN 21323
 Procedencia: Cerca del Foro.
 Ubicación: Museo Arqueológico Nacional.
 Material/soporte: Placa de mármol/caliza pulida.
 Dimensiones: Alt. 70 mm; anch. 60 mm; gros. 30 mm. Letra capital: 40 mm.
 Inscripción:R.I....
 Datación: S. I d. C.
 Observaciones: --
 Bibliografía: Borobio-Gómez Pantoja-Morales, 1987: 248, Lám. VI.

N.º 20 M

Inventario: MAN 21324
 Procedencia: Cerca del Foro.
 Ubicación: Museo Arqueológico Nacional.
 Material/soporte: Placa de mármol/caliza pulida.
 Dimensiones: Alt.45 mm; anch. 53 mm; gros. 30 mm. Letra capital: 40 mm.
 Inscripción:O....
 E....
 Datación: S. I d. C.
 Observaciones: --
 Bibliografía: Borobio-Gómez Pantoja-Morales, 1987: 248, Lám. VI.

N.º 20 N

Inventario: MAN 21325
 Procedencia: Cerca del Foro
 Ubicación: Museo Arqueológico Nacional
 Material/soporte: Placa de mármol/caliza pulida.
 “Placa e arenisca rojiza”.

Dimensiones: Alt. 75 mm; anch. 100 mm; gros. 35 mm. Letra capital: 40 mm.
 Inscripción:VIR...
 Datación: S. I d. C.
 Observaciones: Líneas guía. ¿Placa honorífica?
 Bibliografía: Borobio-Gómez Pantoja-Morales, 1987: 248, Lám. VI; Santos-Hoces, 2007-2008: 1081-1087, 1.

N.º 21

Inventario: --
 Procedencia: “... en un muro de la zona llamada «el foro»” (1991).
 Ubicación: Museo Monográfico de Tiermes.
 Material/soporte: Inscripción numeral sobre caliza.
 Dimensiones: Alt. 200 mm; anch. 250 mm; gros. 100 mm. Letras capitales: 46 mm.
 Inscripción: ...CLVIII
 Datación: Altoimperial.
 Observaciones: Fragmento de morfología cilíndrica.
 Bibliografía: Gómez-Pantoja, 1995: 226.

N.º 22

Inventario: 2009/81/4022.
 Procedencia: Tabernas meridionales (2009).
 Ubicación: Museo Monográfico de Tiermes.
 Material/soporte: Inscripción numeral sobre caliza.
 Dimensiones: Alt. 196 mm; anch.328 mm. Letras capitales: 55-66 mm.
 Inscripción: CXLV[...]
 Datación: Altoimperial.
 Observaciones: Superficie afectada por el fuego. Morfología cilíndrica.
 Bibliografía: Pérez-Illarregui-Arribas, 2009: 89, 106-111, Lám. 5a (Edición del epígrafe por J. L. Gómez-Pantoja); Hispania Epigráfica 18, 2012: 209, n.º 413.

N.º 23

Inventario: --
 Procedencia: Zona sur.
 Ubicación: *In situ*.
 Material/soporte: Arenisca
 Objeto y materia: Inscripción en dos caras del sillar
 Dimensiones: 590 x 450 x 300 mm. Letra: 60 mm.
 Inscripción: Cara A: E[.]O...
 Cara B: LX[...]
 Datación: Altoimperial.
 Observaciones: Sillar reaprovechado -zona sur-.
 Bibliografía: Inédita.

N.º 24

Inventario: --
 Procedencia: Muro al noroeste del foro (2007).
 Ubicación: *In situ*.
 Material/soporte: Arenisca rojiza
 Objeto y materia: Bloque de arenisca.
 Dimensiones: 640 x 590 x 440 mm. Letra capital: 125 mm.
 Inscripción: CA. .P/R?
 Datación: S. I d. C.
 Observaciones: Inscripción reaprovechada como sillar. "A" con travesaño y pie patado.
 Bibliografía: Inédita.

N.º 25

Inventario: --
 Procedencia: Ventamalo (1986).
 Ubicación: Museo Monográfico de Tíermes.
 Material/soporte: Miliario. Arenisca rojiza.
 Dimensiones: Alt. 1990 mm; anch. 660-430 mm.
 Letras capitales: 80 a 45 mm en módulo decreciente.
 Inscripción:
 [Imp(eratori) Caes(ari) C(aio)]
 [Messio Quinto]
 [Traiano Decio inv(icto)]
 [p(io) f(elici) Aug(usto) pont(ifici) max(imo)]
 [tr]ib(unicia).pot(estate).II[co(n)s(uli)]
 p(atr)i.p(atriciae).proco(n)[s(uli) et]
 [Q(uinto)] Herennio [Etrus
 co] Messio
 [et] Caio [Valenti]
 [Hostiliano-----]
 Datación: 250 d. C.
 Observaciones: Dividido en tres fragmentos.
 Bibliografía: Borobio-Gómez Pantoja-Morales, 1987: 246-247, Lám. VII, 1; Lostal, 1992: 120, n.º 66.

N.º 26

Inventario: --
 Procedencia: Carrascosa de Arriba.
 Ubicación: Dintel de ventana de una casa.
 Material/soporte: Inscripción funeraria en caliza.
 Dimensiones: Alt. 1030 mm; anch. 450-320 mm.
 Letra capital: 50 mm.
 Inscripción: [L(ucio) Po]mpeio
 [Plac]ido Gal(eria tribu)
 [Agil]oni
 [an(n)o(rum)] XIX Pom(peius)
 [Ca]ntaber
 [et E]milia Na

Flavianus Dionysu(s)

Datación: S. II d. C.
 Observaciones: Inscripción reaprovechada en construcción de época moderna.
 Bibliografía: Rabal, 1888: 468; CIL II, 5795; Jimeno, 1980: 70, n.º 50.

N.º 27

Inventario: --
 Procedencia: Carrascosa de Arriba.
 Ubicación: Empotrada en la pared de una casa.
 Material/soporte: Inscripción funeraria. Caliza
 Dimensiones:
 Inscripción: ...A]VITA[...]
 [Pompe?]IO
 MAT[er...]
 [f(aciendum)] C(urauit) [...]
 Datación: S. II d. C.
 Observaciones: Reaprovechada como sillar en construcción de época moderna.
 Bibliografía: Mayer-Abásolo, 2001: 171.

N.º 28

Inventario: --
 Procedencia: --
 Ubicación: Museo Monográfico de Tíermes.
 Material/soporte: Bloque de caliza.
 Dimensiones: Longitud: 320 mm; anch. 220 mm; gros. 132 mm.
 Inscripción: VI[.]OR[VA..]
 [.]IVS
 Datación: S. I-II d. C.
 Observaciones: Reaprovechada como sillar.
 Bibliografía: Inédita.

N.º 29

Inventario: --
 Procedencia: --
 Ubicación: Museo Monográfico de Tíermes.
 Material/soporte: Bloque de caliza.
 Dimensiones: Longitud: 335 x 370 x 135 mm. Letra capital: 53 x 35 mm.
 Inscripción: A
 Datación: --
 Observaciones: Mal conservada. Lectura difícil.
 Bibliografía: Inédita.

N.º 30

Inventario: --
 Procedencia: Templo "en uno de los lados del *forum*".



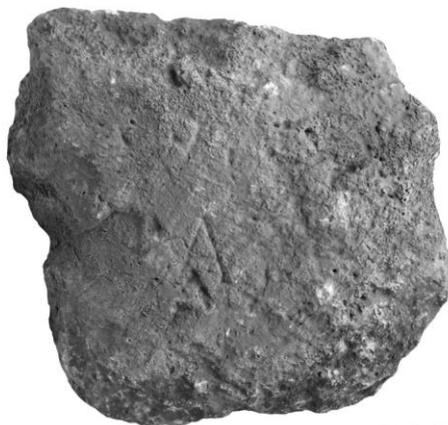
N.º 26



N.º 28



N.º 27



N.º 29



N.º 35



N.º 38

Ubicación: --
 Material/soporte: "Pedestal de mármol oscuro".
 Dimensiones: --
 Inscripción: APO...
 Datación: Altoimperial.
 Observaciones: Hallada en el mismo espacio donde se recuperó la estatua de Apolo en bronce.
 Bibliografía: Calvo, 1913: 383.

N.º 35

Inventario: --
 Procedencia: Graderío rupestre.
 Ubicación: *In situ*. A la derecha del cuarto peldaño en un escalón superior.
 Material/soporte: Inscripción rupestre en arenisca.
 Dimensiones: 1180 x 180 x 100 mm.
 Inscripción: FELICIOC
 Datación: Altoimperial.
 Observaciones: Trazo inciso tamaño descendente de las letras.
 Bibliografía: Argente *et al.*, 1992: 100.

N.º 36

Inventario: --
 Procedencia: Cantera.
 Ubicación: *In situ*.
 Material/soporte: Inscripción rupestre en arenisca.
 Dimensiones: Longitud: 1400 mm. Letra capital: 80-110 mm.
 Inscripción: ...NA[.]n[....]o[...]
 Datación: ¿Altoimperial?
 Observaciones: Trazo punteado.
 Bibliografía: Mayer-Abásolo, 2001: 165, n.º 2.

N.º 37

Inventario: --
 Procedencia: Cantera.
 Ubicación: *In situ*.
 Material/soporte: Inscripción rupestre en arenisca
 Dimensiones: Letra: 120 mm.
 Inscripción: ...ERM...
 Datación: ¿Altoimperial?
 Observaciones: Trazo punteado.
 Bibliografía: Mayer-Abásolo, 2001: 165, n.º 3.

N.º 38

Inventario: --
 Procedencia: Necrópolis (sector A1).
 Ubicación: *In situ*.

Material/soporte: Inscripción rupestre en arenisca (estela).
 Dimensiones: ≈1620 x 700 x 260 mm. Letra: 40 mm.
 Inscripción: [...II...]
 Datación: ¿Altoimperial?
 Observaciones: Trazo punteado. ¿Arcuaciones?
 Bibliografía: Mayer-Abásolo, 2001: 166, n.º 1, Lám V 1.

N.º 39

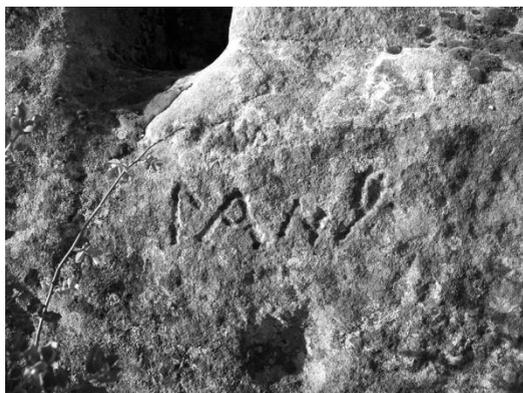
Inventario: --
 Procedencia: Necrópolis (sector A1).
 Ubicación: *In situ*.
 Material/soporte: Inscripción rupestre (estela) en arenisca.
 Dimensiones: ≈1620 x 700 x 260 mm. Letra: 40 mm.
 Inscripción: [LA]...SG[.]
 Datación: ¿Altoimperial?
 Observaciones: Trazo punteado. Debajo del texto, a 20 cm, una letra P de 120 mm de altura.
 Bibliografía: Mayer-Abásolo, 2001: 166, n.º 2.

N.º 40

Inventario: --
 Procedencia: Necrópolis (sector A3).
 Ubicación: *In situ*.
 Material/soporte: Inscripción rupestre (estela) en arenisca.
 Dimensiones: ≈1620 x 700 x 260 mm. Letra: 70 mm.
 Inscripción: PAN(*hedera*) [I?]
 Datación: Tardoantigua.
 Observaciones: Trazo punteado. Letra A con barra central en ángulo hacia la base. Interpunción: *hedera*.
 Bibliografía: Mayer-Abásolo, 2001: 167, n.º 3, Lám. IV 2, V 3.

N.º 41

Inventario: --
 Procedencia: Necrópolis (panel central B).
 Ubicación: *In situ*.
 Material/soporte: Inscripción rupestre (estela) en arenisca.
 Dimensiones: ≈1620 x 700 x 260 mm. Letra: 70 mm.
 Inscripción: [...A...]
 Datación: ¿Altoimperial?
 Observaciones: Trazo punteado. ¿Ninfeo?
 Bibliografía: Mayer-Abásolo, 2001: 167. Lám. VII 1.



N.º 40



N.º 43



N.º 44



N.º 45



N.º 46



N.º 47

N.º 42

Inventario: --
 Procedencia: Necrópolis (panel C).
 Ubicación: *In situ*.
 Material/soporte: Inscripción rupestre (estela) en arenisca.
 Dimensiones: ≈1620 x 700 x 260 mm. Letra: 45 mm.
 Inscripción: O o bien LOH
 Datación: ¿Altoimperial?
 Observaciones: Trazo punteado.
 Bibliografía: Mayer-Abásolo, 2001: 167.

N.º 43

Inventario: --
 Procedencia: Cantera/necrópolis.
 Ubicación: *In situ*.
 Material/soporte: Inscripción rupestre funeraria en arenisca.
 Dimensiones: Alt. 750 mm, longitud 210 mm. Letra: 110-140 mm.
 Inscripción: BASSIO RES[TTTUTO]
 DIOGENES CASTVS LIBERA[LIS]
 FLAVIANVS DIONYSV[S]
 Datación: S. II-III d. C.
 Observaciones: Trazo punteado.
 Bibliografía: Jimeno, 1980: 163, n.º 134; Mayer-Abásolo, 2001: 163-164, n.º 1.

N.º 44

Inventario: 1959/18.
 Procedencia: Peralejos de los Escuderos.
 Ubicación: Museo Arqueológico Nacional (Madrid).
 Material/soporte: Tabula de bronce.
 Dimensiones: Alt. 138 mm; anch. 147 mm. Letras capitales: 9-5 mm.
 Inscripción:
 ...adit[u et
 omnibus s]uis ornament[is]
 populo termestino de s(ua) p(ecunia)
 f(aciendum) c(uraverunt) Dercinoassedensibus
 vicanis cluniensium lib
 eris posterisque eorum Se
 natus Populusque Termestini
 vs concessit ut eodem iure es
 sent Termes quo cives term
 estini IIII viris L(ucio) Licinio Pilo
 M(arco) Terentio Celso L(ucio) Pompeio
 Vitulo T(ito) Pompeio
 Raro
 Datación: S. II d. C.

Observaciones: Onomástica latina. Orificios perforados para fijar en un soporte.
 Bibliografía: Ors, 1951: 567-581; Jimeno, 1980: 161.

N.º 45

Inventario: Exp. 97.1
 Procedencia: Área urbana septentrional de Canal Norte. Habitación 15 (1997).
 Ubicación: Museo Monográfico de Tiermes.
 Material/soporte: Tabula de bronce.
 Dimensiones:
 Inscripción: B[...]
 AR[?]
 AVR[...]
 LIULI[...]
 C[VI]M[?] [?][...]
 [...]V[?][...]
 Datación: Altoimperial.
 Observaciones: Letra capital.
 Bibliografía: Argente *et al.*, 1997: 31-32, Lám. 22; Balbín, 2006: 222.

N.º 46

Inventario: --
 Procedencia: Área urbana del canal norte del acueducto.
 Ubicación: Museo Monográfico de Tiermes.
 Material/soporte: Fragmento de bronce.
 Dimensiones: --
 Inscripción: [...]
 S
 Datación: S. I-II d. C.
 Observaciones: Fragmento de bronce recortado.
 Bibliografía: Argente *et al.*, 1994: 47, n.º 40, 4.

N.º 47

Inventario: --
 Procedencia: --
 Ubicación: Museo Monográfico de Tiermes.
 Material/soporte: Plancha de plomo.
 Dimensiones: 1040 x 890 x 5 mm. Letra capital: alt. 19/24 mm. Long. 250 mm.
 Inscripción: P . C XXXV
 Datación: S. I d. C.
 Observaciones: La plancha presenta perforaciones en su contorno, que conservan *in situ* algunos clavos de hierro.
 Bibliografía: Inédita.

N.º 50

Inventario: --
 Procedencia: Tiermes (1891).
 Ubicación: Desaparecida (*Trulla* de Cánovas).
 Material/soporte: *Trulla*/cazo de plata
 Dimensiones: Diámetro: 130 mm. Peso: 630 g.
 Inscripción: STENIONTE.DOCILICO
 ANNIDIO
 AN(...).GENTE.MONIMAN
 Datación: S. I. d. C.
 Observaciones: Inscripción punteada. Cánovas I. Éstas dos piezas pasaron a Antonio Vives, quien dibujó una de ellas que llevaba una inscripción. Léida por F. Fita: inscripción celtibérica en escritura latina.
 Bibliografía: Rabal, 1888: 466-ss; Fita, 1892: 148-149; García y Bellido, 1966: 115-118, Fig. 6.

N.º 51

Inventario: --
 Procedencia: Tiermes (1891).
 Ubicación: Desaparecida (*Trulla* de Cánovas).
 Material/soporte: *Trulla*/cazo de plata.
 Dimensiones: Diámetro: 95 mm. Peso: 300 g.
 Inscripción: COUGIO VISCI
 CO.MONIMAM
 Datación: S. I d. C.
 Observaciones: Inscripción punteada. Cánovas II
 Bibliografía: Rabal, 1888: 466-ss; Fita, 1892: 148-149; García y Bellido, 1966:113-128.

N.º 52

Inventario: --
 Procedencia: “Tierra de las tazas”, al Nordeste de la ermita de N. S. de Tiermes (1887).
 Ubicación: Hispanic Society of America (New York).
 Material/soporte: *Trulla*/cazo de plata.
 Dimensiones: Longitud: 222 mm; Alt. 67 mm; diámetro: 112 mm. Longitud del mango: 110 mm. Letras: 4 mm. Peso: 396,20 g.
 Inscripción: GN(aeus). CARVICI(us).
 Datación: S. I d. C.
 Observaciones: Decoración del mango en su parte superior, invertida formando una imagen de espejo con 5 registros. Inscripción en su reverso de trazo punteado. En la base del cuenco se ha grabado una D. Comprada en París en 1905 por Huntington al coleccionista Guilhou, y vendidas al anticuario de Segovia Sr. Duque en donde Fita las vio en 1892.
 Bibliografía: Rabal, 1888: 466-ss; Fita, 1892: 148-149; 114; 173-174; García y Bellido, 1966:122.

N.º 53

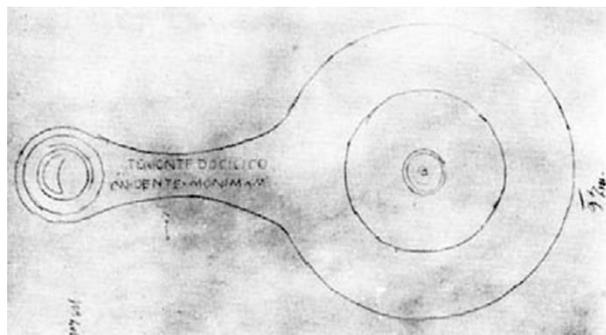
Inventario: --
 Procedencia: “Tierra de las tazas”, al Nordeste de la ermita de N. S. de Tiermes (1887).
 Ubicación: Hispanic Society of America (New York).
 Material/soporte: *Trulla*/cazo de plata.
 Dimensiones: Longitud: 222 mm; diámetro: 110 mm; Alt. 67 mm. Peso: 389,91 g. Letras: 2-4 mm.
 Inscripción: GN(aeus). CARVICI(us).
 MARLLATA+++
 Datación: S. I d. C.
 Observaciones: Decoración del mango igual a la anterior. Inscripción en el reverso del asa con segunda línea retrograda. Trazo punteado. En la base, con punzón, se ha grabado una D. Se diferencia de la anterior en su peso, decoración invertida y su tamaño. La menor se puede encajar en la mayor.
 Bibliografía: Villefose, 1897: 367; Rabal,1888: 466-ss; The Hispanic..., 1938: 173-174; García y Bellido,1966: 122; Álamo, 2008: 339-343.

N.º 54

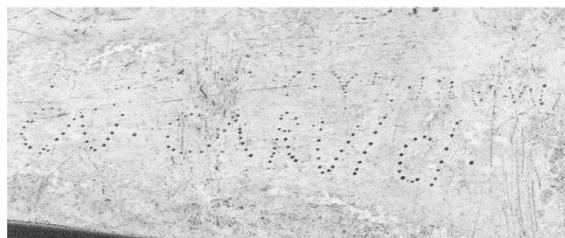
Inventario: MAN 5207.
 Procedencia: --
 Ubicación: Museo Arqueológico Nacional.
 Material/soporte: Anillo de oro poligonal.
 Dimensiones: Diámetro: 21 mm. Lámina de 7 mm de ancho y 2 mm de grosor.
 Inscripción: PALMA TVA EST
 Datación: S. IV-VII d. C.
 Observaciones: Una palma en el inicio de la grabación de los 12 chaflanes.
 Bibliografía: Rabal, 1888: 467-468; CIL II 6260, 05a; Gutiérrez Dohijo, 2000: 459-465, n.º 1: <http://ceres.mcu.es/pages/Main>.

N.º 55

Inventario: MAN 52508
 Procedencia: --
 Ubicación: Museo Arqueológico Nacional.
 Material/soporte: Anillo de oro.
 Dimensiones: Diámetro: 22 mm
 Inscripción: BASE
 Datación: S. IV-VII d. C.
 Observaciones: Representación de peces con boca abierta, sosteniendo el chatón con anagrama.
 Bibliografía: Rabal, 1888: 467-468; CIL II 6260, 05 b; Gutiérrez Dohijo, 2000: 459-465, n.º 2; <http://ceres.mcu.es/pages/Main>.



N.º 50



N.º 52-53



N.º 54



N.º 55

N.º 60

Inventario: 76/7/140/92
 Procedencia: Tiermes, Cata A (1975).
 Ubicación: Museo Monográfico de Tiermes
 Material/soporte: Material de construcción. Tégula.
 Dimensiones: Cartela a) 118 x 30 mm. Cartela b) 22 x 85 mm. Letra capital: 20 mm.
 Inscripción: SATVRNINI
 Datación: S. I-II d. C.
 Observaciones: Esta marca es la n.º 14 dada a conocer por A. Jimeno y recogida como n.º 14 por C. de la Casa, quien da noticias de otra más aparecida a E. Terés al Norte de la Ermita. J.L. Argente, en el año 1975 da a conocer una pieza con esta grafía (74/6/2) y otros fragmentos con las siglas 74/6/3 y /74/6/4.
 Bibliografía: Argente, 1975; Argente *et al.*, 1980: 118, 72; Casa, 1983: 53-66.

N.º 61

Inventario: 76/8/249.
 Procedencia: Tiermes, zona I, sector A/B (1976).
 Ubicación: Museo Monográfico de Tiermes.
 Material/soporte: Material de construcción; tégula.
 Dimensiones: Alt. 260 mm; anch. 170 mm; gros. 145 mm. Cartela: Alt. 145 mm; anch. 20 mm. Letra capital: 15 mm.
 Inscripción: OF SATURNINI
 Datación: S. I-II d. C.
 Observaciones: Existen varias marcas similares, procedentes de excavaciones antiguas en los fondos del Museo Arqueológico Nacional (n.º inv.: 20.787, 20788, etc.).
 Bibliografía: Argente *et al.*, 1980: 299, fig. 94.

N.º 62

Inventario: 08/64/2049.
 Procedencia: Tabernas meridionales, cuadro 2, UE. 15 (2008).
 Ubicación: Museo Monográfico de Tiermes.
 Material/soporte: Material de construcción; tégula.
 Dimensiones: Cartela: 80 x 40 mm. Letra capital: 30 mm.
 Inscripción: G.BETV.TRO[...]
 Datación: Siglo I d. C.
 Observaciones: Inscripción en cartela rectangular. Nexos en BET y TR. Posible lectura: BETVTIVS, BETVNVS, BETVINIANVS.
 Bibliografía: Pérez-Illarregui-Arribas: 2008b: 78, lám. 3a; *HEp* 17, 2011: 85, n.º 132.

N.º 63

Inventario: 2007/83/3562.
 Procedencia: Escombreras al Norte del foro (2007).
 Ubicación: Museo Monográfico de Tiermes.
 Material/soporte: Material de construcción; tégula.
 Dimensiones: Cartela: 40 mm; Letra capital: 30 mm.
 Inscripción: G(aii)[.....]
 Datación: S. I d. C.
 Observaciones: Muy deteriorada. Similar a la anterior.
 Bibliografía: Pérez-Illarregui-Arribas: 2008a: 68, lám.12c.

N.º 64

Inventario: 87/2/546
 Procedencia: --
 Ubicación: Museo Monográfico de Tiermes
 Material/soporte: Material de construcción; tégula.
 Dimensiones: Longitud: 241 mm; anch. 220 mm; gros. 22 mm. Letra: 33 mm.
 Inscripción: CAT
 Datación: S. I-II d. C.
 Observaciones: Letras incisas sobre la arcilla, encuadradas por líneas circulares externas realizadas por digitación. Bajo el epígrafe línea horizontal con extremos marcados. Posible lectura: CATIVS/CATINIVS/CANTIVS?
 Bibliografía: Pérez-Illarregui-Arribas: 2008a: 68, lám. 12e-f.

N.º 65

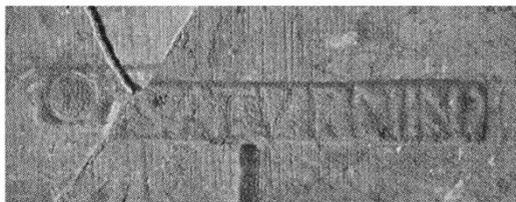
Inventario: 87/2/550
 Procedencia: --
 Ubicación: Museo Monográfico de Tiermes
 Material/soporte: Material de construcción; tégula.
 Dimensiones: Longitud: 246 mm; anch. 314 mm; gros. 22 mm. Letra: 43 mm.
 Inscripción: R
 Datación: S. I-II d. C.
 Observaciones: Letra incisa, líneas incisas circulares. Diferente grafía a la 69.
 Bibliografía: Inédita.

N.º 66

Inventario: --
 Procedencia: --
 Ubicación: Museo Monográfico de Tiermes.
 Material/soporte: Material de construcción; tégula.
 Dimensiones: Longitud: 210 mm; anch. 170 mm; gros. 170 mm. Cartela 1: Longitud: 60 mm; anch.24 mm. Cartela 2: longitud: 40 mm; gros.12 mm.



N.º 60



N.º 61



N.º 62



N.º 63



N.º 64



N.º 65

Inscripción: OF.SA[TURNINI]
RET.F

Datación: S.I-II d. C.

Observaciones: Letra capital cuadrada en las dos cartelas, con mejor impresión en la pequeña. Lectura: Of(ficina).Sa(turnini) / Ret (ugenus).F(ecit).

Bibliografía: Inédita.

N.º 67

Inventario: 94/2/1293.

Procedencia: --

Ubicación: Museo Monográfico de Tiermes.

Material/soporte: Material de construcción; tégula.

Dimensiones: Longitud: 264 mm; anch. 259 mm; gros. 25 mm. Cartela: 100 x 20 mm.

Inscripción: PHOEB Q? HL.L?

Datación: S. I-II d. C.

Observaciones: Letra capital en cartela rectangular de extremos redondeados. Nexos (PH/EB/HL?).

Bibliografía: Inédita.

N.º 68

Inventario: 20789

Procedencia: Tiermes.

Ubicación: Museo Arqueológico Nacional.

Material/soporte: Material de construcción; tégula.

Dimensiones: Cartela: 110 x 110 mm.

Inscripción: [] MVD []

Datación: S. I-II d. C.

Observaciones: Cartela rectangular y letras incisas.

Bibliografía: Romanones, 1910: 25; Taracena, 1941: 115; Mañanes, 1983: 288.

N.º 69

Inventario: 20790.

Procedencia: Tiermes.

Ubicación: Museo Arqueológico Nacional.

Material/soporte: Material de construcción; tégula.

Dimensiones: Cartela: 100 x 85 mm.

Inscripción: ...RNIN... RETI...

Datación: S. I-II d. C.

Observaciones: Cartela rectangular. Se ha podido leer al estudiar la n.º 66. C. de la Casa en su estudio recoge una similar (n.º inv. 79/26/236). Dice: "Esta pieza es la única que posee la característica de llevar en su cara principal dos cartelas con marcas. Sus dimensiones son 14 cm de long. x 10 cm de anchura y 3 de grosor (...). Las cartelas miden: la principal 6,2 cm por 2 cm y la secundaria situada bajo la principal, mide 3,9 cm por 1,3 cm (...) ambas inscripciones con

letras capitales cuadradas de trazo regular y en relieve plano, la altura es de 1,5 cm y 0,8 cm y podemos leer: OPSA: RE??. No incluye grafía y no la interpreta.

Bibliografía: Romanones, 1910: 25, n.º 92; Casa, 1983: 59; Mañanes, 1983: 288.

N.º 70

Inventario: 20791.

Procedencia: Tiermes.

Ubicación: Museo Arqueológico Nacional.

Material/soporte: Material de construcción; tégula.

Dimensiones: Cartela: 110 x 70 mm.

Inscripción: NVSIO[]

Datación: S. I-II d. C.

Observaciones: Cartela rectangular. Tal vez se trate de una mala lectura de *Saturnini*.

Bibliografía: Romanones, 1910: 25, n.º 93; Mañanes, 1983: 287.

N.º 71

Inventario: 92/1/480.

Procedencia: Tiermes.

Ubicación: Museo Monográfico de Tiermes.

Material/soporte: Material de construcción; tégula.

Dimensiones: 130 x 70 mm. Letra 22 x 12 mm.

Inscripción: B

Datación: S. I-II d. C.

Observaciones: Letra en resalte.

Bibliografía: Inédita.

N.º 80

Inventario: ERav 12

Procedencia: Murallas de Ávila.

Ubicación: *In situ*.

Material/soporte: Inscripción funeraria (estela) de granito gris.

Dimensiones: Alt. 850 mm; anch. 580 mm. Letra capital: 70 mm.

Inscripción:

Domiteo

Cutarioq(um)

Statuti fi(lío)

Termostin(o)

ann(orum) LVII S(it) T(ibi) T(erra) L(evis)

Datación: Siglo I d. C.

Observaciones: Campo epigráfico rebajado y delimitado.

Bibliografía: Fita, 1888: 336; CIL II 5864; Jimeno, 1980: 190-191, n.º 157; Knapp, 1992: 14, n.º 6;



N.º 66



N.º 67



N.º 71



N.º 80



N.º 81



N.º 82

Hernando Sobrino, 2005: ERav 12; Hoces-Santos-Martínez, 2009: 377-379.

N.º 81

Inventario: ERav 13

Procedencia: Murallas de Ávila.

Ubicación: *In situ*.

Material/soporte: Inscripción funeraria (estela) de granito gris.

Dimensiones: Alt. 1280 mm; anch. 500 mm. Letra capital: 70-110 mm.

Inscripción: Cluti[---]

Atta Ter

mestin(a)

an(norum) LX

H(ic) S(ita) E(st)

Datación: Siglo I-II d. C.

Observaciones: Embutida en la muralla medieval. Fragmentada en dos, la inscripción en inferior. Letra capital e interpunciones.

Bibliografía: Ballesteros, 1896: 88, 16-17; Rodríguez Almeida, 1981: n.º 94; Knapp, 1992: 13, n.º 5; Hernando Sobrino, 2005: ERav 13; Hoces-Santos-Martínez, 2009: 374-377.

N.º 82

Inventario: MNAR CE 24229

Procedencia: La pieza completa cerca de la Iglesia de Santa Eulalia de Mérida. El fragmento conservado apareció en el vertedero del puente de hierro de Mérida.

Ubicación: Museo Nacional de Arte Romano de Mérida.

Material/soporte: Inscripción votiva sobre mármol.

Dimensiones: Alt. 170 mm; anch. 320 mm; gros. 40 mm. Original: Alt. 210 mm; anch. 1200 mm.

Inscripción:

Conservada

Vítvlvs

Tarmest

Original

[Nerone].Claudio.Caesare.III.co(n)s(ule)

Vítulus.et.Proculus.Valeri(i).fraters

Tarmest(ini).Lacipaeae.votum.solver(unt).

l(ibentes).m(erito)

Datación: 58 d. C.

Observaciones: La inscripción se conservaba en una fábrica de Mérida a fines del S.XIX, sin embargo el fragmento que se conserva apareció en un basurero

en 1977. El resto desapareció.

Bibliografía: Hübner, 1896: n.º 23; Albertos, 1952: 63; Ramírez Sádaba, 2003: 150-152, n.º 87.

N.º 83

Inventario: MNAR-33437

Procedencia: Paso a nivel junto a las Abadías (Comarca de Mérida). Puente de Albanegas.

Ubicación: Museo Nacional de Arte Romano de Mérida.

Material/soporte: Inscripción funeraria de mármol.

Dimensiones: Alt. 500 mm; anch. 1000 mm; gros. 95 mm. Letra capital: 45-30 mm.

Inscripción:

C(aius) Aemilius L(uci) f(ilius) Gal(eria) Crispus

Termestinus an(norum) LXV h(ic) s(itus) e(st)

s(it) t(ibi) t(erra) l(evis)

C(aius) Aemilius Grypus et Aemilia

Urbica.patrono

de.suo.f(aciendum) c(uraverunt)

Datación: S. I d. C.

Observaciones: Fragmentada en dos, interpunción triangular. Se trata de un liberto.

Bibliografía: Saquete, 1997: Apéndice, 179, n.º 69; Navarro, 2003: 75.

N.º 84

Inventario: --

Procedencia: Tumba de incineración cerca de la Ermita de Santa Eulalia de Almonaster (Huelva)

Ubicación: Museo Arqueológico de Sevilla.

Material/soporte: Inscripción funeraria.

Dimensiones: --

Inscripción:

L.(ucius) Iuliu[s] L.(uci) f(ilius)

Campanu

s.Tarmesti

nus.[h(ic)].s(itus) e(st)

Datación: Fines S. I d. C.

Observaciones: Esta inscripción procede de un distrito minero conocido desde época de Augusto, y en funcionamiento durante el Alto Imperio.

Bibliografía: Jiménez, 1974: 34; Jimeno, 1980: 189, n.º 155.

N.º 85

Inventario: --

Procedencia: Casa de las batallas, junto a la antigua muralla de Salamanca.

Ubicación: --

Material/soporte: Inscripción funeraria. Caliza.

Dimensiones: Alt. 660 mm; anch. 450 mm

Inscripción:

L(ucius) Accius Rebur
rus.Ter(mestinus) an(norum) XVI h(ic) s(itus)
e(st) s(it) t(ibi) t(erra) l(evis)
Accius Reburrus et
Atil(ia) Clara Privig
no pio f(aciendum) c(uraverunt)

Datación: Siglo I d. C.

Observaciones: El finado probablemente sea un liberto o hijo adoptivo.

Bibliografía: CIL II 871; Jimeno, 1980: 206, n.º 174.

N.º 86

Inventario: --

Procedencia: Iglesia de San Martín. Worms (Alemania)

Ubicación: desaparecida

Material/sopORTE: Inscripción funeraria. Caliza.

Dimensiones: --

Inscripción: M.Semproni
us L(ucius) f(ili) domo
Termestinus
anno(rum) XX...
dec(urio) eques alae
Sebosianae
h(ic) s(itus) e(st)

Datación: 50-70 d. C.

Observaciones: Decurión del Ala Sebosiana, destacada en el Rin hasta la Revuelta de *Civilis*, y posteriormente destinada en Britania.

Bibliografía: CIL XII 6236.

N.º 87

Inventario: --

Procedencia: Villa Madama, cerca del *Castra Pretoria* y *Porta Pia* (Roma).

Ubicación: Desaparecida.

SopORTE/materia: Inscripción funeraria.

Dimensiones: --

Inscripción: Dis Manibus
Termestino
Coraesus
vernae suo
Fecit
v(ixit) a(nnos) IX

Datación: Fines S. I-II d. C.

Observaciones: El nombre del niño esclavo puede

indicar su procedencia, aunque es habitual que les sea impuesto un nombre que no necesariamente responde al *origo* del individuo.

Bibliografía: CIL VI 38964.

N.º 88

Inventario: --

Procedencia: Uxama.

Ubicación: Colección particular.

Material/sopORTE: Tésera en cerámica.

Dimensiones: Alt. 78 mm; anch. 49 mm; gros. 16 mm.

Inscripción: Lucius L[uc]
ilius secund
us termestin
nus ful(l)us
h(ospitium) [cum L]ucio
calda(rario)
uxsame(n)si

Datación: 2ª mitad S. I d. C.-S. II d. C.

Observaciones: Inscripción y liebre pintadas en negro. Se encuentra realizada sobre un fragmento de vasija de almacenamiento de gran diámetro, de pasta color ocre rosado muy pálido.

Bibliografía: Jimeno, 1978: 297-303; García Merino, 1980: 206-219; García Merino-Untermann, 1999: 133-151; Balbín, 2006: 158.

N.º 89

Inventario: --

Procedencia: Yacimiento de la Caridad, Caminreal (Teruel).

Ubicación: Museo de Teruel.

Material/sopORTE: Pacto de hospitalidad en bronce.

Dimensiones: Larg. 59 mm; anch. 29 mm; gros. 2 mm.

Inscripción: Lazuro. Kosokum
Tarmestutz.kar

Datación: Fines s. II a. C.-S. I a. C.

Observaciones: Inscripción punteada. Tésera con forma de caballo y horadada por dos orificios, en signario paleohispánico. Recuperada en excavación. Lectura propuesta por J. D. Vicente y B. Ezquerra: a) (Pacto de hospitalidad) de Lazuro (del grupo) de los cosocos con (la ciudad de) Tarmestutz; b) (Pacto de hospitalidad) de Lazuro (del grupo) de los cosocos (oriundo de) Tarmestutz.

Bibliografía: Vicente-Ezquerra, 2003: 251- 269; Balbín, 2006: 171-172.



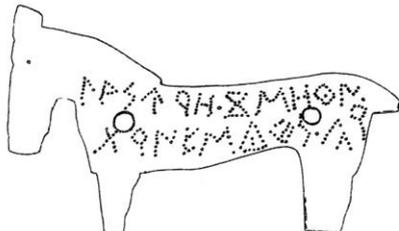
N.º 83



N.º 84



N.º 88



N.º 89

Reflexiones finales

Las obras desarrolladas en esta campaña del año 2013 hay que enmarcarlas en el proyecto global denominado *Tiermes. Laboratorio Cultural* que venimos realizando desde el año 2007. Nuestra labor, ha consistido en la documentación y seguimiento de las intervenciones directas en dos importantes espacios urbanos; un conjunto doméstico y residencial que tiene una larga vida desde mediados del S. I d. C. y sufre distintas refracciones y modificaciones hasta época visigoda; y también, en un espacio intermedio entre la casa del acueducto y el foro como consecuencia de la adaptación física de un espacio para poner un mirador.

Por otro lado, la sistematización de un catálogo que recoge los restos epigráficos, incluyendo tanto aquellos conocidos desde antiguo como otros que permanecían inéditos, aporta datos singulares y significativos para el estudio del propio yacimiento. Nos ha interesado tanto la información escrita como el soporte material y su empleo primario, secundario o terciario de los mismos. Ello nos ha permitido aproximarnos al motivo con que fueron concebidos, así como sus “vidas posteriores”, y así imbricar arqueología y arquitectura en el estudio del urbanismo del propio yacimiento.

Los soportes de estos documentos son variados, aunque los que han llegado a nosotros son fundamentalmente pétreos. La mayor parte de los documentados en el yacimiento fueron realizados aprovechando la piedra *in situ* o bien elementos procedentes de las canteras de arenisca y caliza del entorno inmediato de Tiermes. El repertorio es amplio: desde aras dedicadas a divinidades propias del panteón romano: Parcas y quizás Diana y Mercurio (n.º 1-2, 4 y 16); a elementos de raigambre indígena como la dedicatoria del año 58 d. C. de Mérida (n.º 82); epígrafes públicos (n.º 12, 13 ó 20); funerarios (n.º 17, 26 ó 27); arquitectónicos (n.º 21 ó 22); o relacionados con militares que por alguna circunstancia se hayan vinculados al área termestina (n.º 18 y 19) e individuos destacados en unidades auxiliares en Germania (n.º 106).

Desgraciadamente en muchos casos no contamos con la procedencia física exacta de muchos de estos elementos epigráficos; en otros, no fueron siglados en su momento, ni tampoco recogidos de forma clara en las memorias de excavación.

La presencia de talleres de lapidarios en Tiermes parece constatada desde la primera mitad del siglo I d. C. Esto se aprecia en la mayor o menor destreza a la hora de ejecutar las inscripciones, la presencia de dudas e incorrecciones o la necesidad de utilizar guías visibles para la copia del texto.

El reaprovechamiento masivo de los epígrafes pétreos como material constructivo entraría dentro de la pauta habitual del reciclaje de elementos, una vez que éstos han perdido su valor práctico o simbólico. Este hecho ha sido constatado en nuestros trabajos en las tabernas meridionales con otro tipo de materiales, tales como estatuaria, columnas, capiteles y otras piezas de que los pobladores se sirven con esta finalidad de forma masiva.

Otro fenómeno de gran interés son los epígrafes rupestres con dedicatorias en ocasiones difíciles de transcribir por el estado de conservación, o por la tendencia a hacer inscripciones en estos lugares en momentos históricos diversos.

Algunas inscripciones se dan sobre objetos o *instrumenta*, y consisten en la impresión de una sigla, sello o marca, o su escritura mediante trazos punteados, que distinguen la producción en serie o aislada de diferentes ejemplares metálicos (lingotes, punzones numismáticos, etc.) o incorporan aforismos o referencias de propiedad en otros objetos (anillos, *trullae*...).

También hemos incluido materiales latericios de distintos talleres poco o nada conocidos. Sin duda, éstos realizaron mayoritariamente su trabajo en las áreas fabriles del yacimiento. Su ubicación espacial dentro del conjunto arqueológico está escasamente documentada, y la dispersión de sus productos por el yacimiento parece indicar un funcionamiento puntual vinculado a la realización de una obra compleja o a un momento de especial necesidad de aprovisionamiento de este tipo de materiales.

Por último, las menciones de terrestinos aparecidas fuera del propio yacimiento nos permiten reconocer el complejo mundo económico de estas sociedades. No encontramos entre los individuos catalogados a personajes que reciban dignidades de importancia, sino un elenco de pastores que desplazan sus ganados a lo largo de las rutas trashumantes, así como esclavos y libertos o gentes que se trasladan a distritos mineros, bien de forma voluntaria o más probablemente emigrando por necesidad.

Sin duda, a través de estos restos observamos como un poblado arévaco pasa de ser un asentamiento indígena con influencia romana a una *civitas* romana con influencia indígena.

BIBLIOGRAFÍA

- ÁLAMO MARTÍNEZ, C. DEL (2008): *La colección de orfebrería de la Hispanic Society of America. Catálogo*. Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid. Madrid, 339-343 y 427.
- ALBERTOS FIRMAT, M.^a L. (1952): “Nuevas divinidades de la antigua Hispania”. *Zephyrus*, III. Salamanca, 49-63.
- ARECO S. L. (2001): *Trabajos de consolidación de muros y solados en la Casa del Acueducto en el yacimiento arqueológico de Tiermes*, Informe Técnico Arqueológico depositado en el Servicio Territorial de Cultura de la Junta de Castilla y León (Soria).
- ARGENTE OLIVER, J. L. (1975): “Fragmentos de ladrillos romanos con marca encontrados en Termancia, Montejo de Tiermes (Soria)”. *Revista de Soria*, 25. Soria.
- ARGENTE OLIVER, J. L. *et alii* (1980): *Tiermes I (campañas 1975-1978). Trabajos de excavaciones realizados en la ciudad romana y en el entorno de la Ermita Románica de Nuestra Señora de Tiermes*. EAE 111, Madrid.
- (1992): *Tiermes. Excavaciones arqueológicas. Campaña 1992*. Soria.
- (1994): *Tiermes. Excavaciones arqueológicas. Campaña 1994*. Soria.
- (1997): *Tiermes. Excavaciones arqueológicas. Campaña 1997*. Soria.
- ARGENTE OLIVER, J. L. y DÍAZ DÍAZ, A. (1996): *Tiermes. Guía del yacimiento y Museo*, Valladolid.

- ARGENTE OLIVER, J. L.; DÍAZ DÍAZ, A. *et alii* (1994): *Tiermes IV. La Casa del Acueducto (domus alto-imperial de la ciudad de Tiermes). Campañas 1979-1986*, EAE, 167, Madrid.
- ARGENTE OLIVER, J. L. y MOSTALAC CARRILLO, A. (1982): “La pintura mural romana de la Casa del Acueducto de Tiermes (Montejo de Tiermes, Soria)”, *Numantia*, 1, Soria, pp. 147-163.
- BALBÍN CHAMORRO, P. (2006): *Hospitalidad y patronato en la Península Ibérica durante la antigüedad*. Salamanca.
- BALLESTEROS y GARCÍA CABALLERO, E. (1896): Estudio histórico de Ávila y su territorio. (Ed. facs., 2005). Valladolid.
- BÉSCOS CORRAL, A; MARTÍNEZ CABALLERO, S. y TERÉS NAVARRO, E. (2003): *Gentes de Tiermes*. Salamanca.
- BOROBIO, M.ª J.; GÓMEZ PANTOJA, J.; MORALES, F. (1987): “Diez años (y dos siglos) de epigrafía Soriana”. *Celtiberia*, 74, Soria, 239-258.
- CALVO, I. (1913): “Termes, ciudad celtibero-arévaca”, *RABM*, 29. Madrid, pp. 374-387.
- CASA MARTÍNEZ, C. DE LA (1983): “Marca de alfarero en ladrillos romanos procedentes de Tiermes (Soria)”. *Homenaje al Prof. Martín Almagro Bosch, IV*. Ministerio de Cultura, Madrid, 53-66.
- DOHIJO, E. (2013): “Una visión retrospectiva de los trabajos efectuados en el yacimiento de Tiermes (Soria). Campañas 1998-2000”, *Oppidum. Cuadernos de Investigación*, n.º 8-9, pp. 145-178.
- FABRE, G.; MAYER, M.; RODÀ, I. (1982): “Inscripciones ‘alienae’ en museos y colecciones de la provincia de Barcelona”. *Ampurias*, 44. Barcelona, 185-240.
- FERNÁNDEZ MORENO, J. J.; VAL RECIO, J. M.ª DEL (2000): “Propuestas para la divulgación del patrimonio: la adecuación de los yacimientos y las denominadas aulas arqueológicas en Castilla y León, ejemplos de la provincia de Soria”, *Soria arqueológica*, 2. *A José Luis Argente*, Soria, pp. 319-342.
- FITA, F. (1888a): “Noticias”. *BR AH*, 12, 101-102.
 — (1888b): “Noticias”. *BR AH*, 13, 336.
 — (1892a): “Páteras de plata termestinas”. *BR AH*, 21, 148-149.
 — (1892b): “Inscripciones termestinas. Rectificaciones”. *BR AH*, 21, 250.
- GARCÍA Y BELLIDO, A. (1966): “Las trullae argenteas de Tiermes”. *AE Arq.* XXXIX, 113-123.
- GARCÍA MERINO, M.ª (1980): “Una tessera hospitalis de Uxama (Soria)”. *BSAA*, 46, 206-219.
- GARCÍA MERINO, M.ª C.; UNTERMANN, J. (1999): “Revisión de la lectura de la *Tessera Uxamensis* y valoración de las téseras en el contexto de la configuración del poblamiento celtibérico en el siglo I a. C.”. *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, 65. Valladolid, 133-151.
- GÓMEZ PANTOJA, J. (1995): “Tres inéditos Termestinos”. *Ficheiro Epigráfico*, 49. Universidad de Coimbra, n.º 224-226.

- (1997): “Experto Credite”. El P. Fita y el anticuarismo soriano. En G. Mora y M. Díaz-Andreu (ed.), *La cristalización del pasado: Génesis y desarrollo del marco institucional de la Arqueología en España*, 197-205.
- (2004): Una nueva (y sorprendente) inscripción de *Termes* (Hispania Citerior)”. *Conimbriga*, 43. Coimbra, 179-189.
- (2007): “Una millonaria inscripción de *Termes* (Hispania Citerior)”. *Acta XII Congressus internationalis epigraphiae graecae et latinae*. Barcelona, 589-594.
- GÓMEZ PANTOJA, J.; GARCÍA PALOMAR, F. (1998): “Epígrafes latinos inéditos de la provincia de Soria”. *Ficheiro Epigráfico*, 57. Universidad de Coimbra, 11-16.
- HERNANDO SOBRINO, M.^a R. (2005): *Epigrafía de la provincia de Ávila (ERav)*. P.E.T.R.A, 3. Burdeos-Madrid.
- HISPANIC SOCIETY OF AMERICA (1938): *The Hispanic Society of America Handbook: museum and library collections*. New York, 173-174.
- HOCES DE LA GUARDIA, A. L; SANTOS YANGUAS, J; MARTÍNEZ CABALLERO, S. (2009): “Notas de lectura: Revisión de dos epígrafes de termestinos en la muralla de Ávila”. *Veleia*, 26. Vitoria, pp.373-380.
- IGLESIA SANTAMARÍA, M. Á. DE LA; ÁLVAREZ ÁLVAREZ, D. et alii (2010): *Proyecto de consolidación del Conjunto Rupestre y Casa del Acueducto del yacimiento arqueológico de Tiermes. Montejo de Tiermes (Soria)*, Proyecto técnico arquitectónico.
- JIMÉNEZ, MARTÍN, A. (1974): “Santa Eulalia de Almonaster”. *Revista de Bellas Artes*, 29. Madrid, 33-35.
- (1978): “Un tejuelo escrito de Uxama (Osma- Soria)”. *Celtiberia*, 56. Soria, 297-303.
- (1980): *Epigrafía romana de la provincia de Soria*. Temas sorianos, 2. Soria.
- KNAPP, R. C. (1992): *Latin Inscriptions from Central Spain*. Classical Studies, 34. California.
- LOSTAL PROS, J. (1992): *Los miliarios de la Provincia Tarraconense. Conventos tarraconense, cesaraugustano, cluniense y cartaginense*. Institución Fernando el Católico, Zaragoza.
- MANGAS MANJARRÉS, J.; MARTÍNEZ CABALLERO, S. (2003): “Nueva inscripción de *Termes*: propuestas para una discusión”. *Gerión*, 21, n.º 2. Madrid, 9-15.
- (2004): “Nuevas inscripciones romanas de *Termes* (*Tiermes*, Soria)”. *Veleia*, 21. Vitoria, 289-300.
- MAÑANES, T. (1983): *Arqueología vallisoletana II. Torozos, Pisuerga y Cerrato*. Institución Cultural Simancas. Valladolid.
- MARTÍNEZ CABALLERO, S.; SANTOS YANGUAS, J. (2005): “Pervivencias indígenas en la *Termes* romana. Elementos para su evaluación”. *Paleohispánica*, 5, 685-706.
- MAYER, M; ABÁSOLO, J. A. (2001): “Estelas rupestres en Hispania, la necrópolis de *Termes*”. J. I. Vaz (ed.), *Saxa Scripta. Actas do III Simposio Ibero- Itálico de epigrafía rupestre*. Viseu, 161-179.
- NAVARRO CABALLERO, M. (ed.) (2003): *Atlas Antroponímico de la Lusitania Romana*. Fundación de Estudios Romanos, Mérida.

- ORTEGO Y FRÍAS, T. (1980): *Tiermes. Ciudad rupestre celtíbero-romana. Guía del Conjunto Arqueológico*, Madrid.
- ORS, Á. D' (1951): "Un nuevo dato para la historia de la llamada Termancia". *Estudios dedicados a Menéndez Pidal*, Tomo II. Madrid, 567-581.
- PÉREZ GONZÁLEZ, C.; ILLARREGUI GÓMEZ, E.; ARRIBAS LOBO, P. (2008a): "Obras de consolidación en el yacimiento de Tiermes, 2007: control arqueológico". *Oppidum. Cuadernos de investigación*, n.º 4. Segovia, 49-71.
- (2008b): "Excavación y control arqueológico en el foro de Tiermes. Intervención de 2008". *Oppidum. Cuadernos de investigación*, n.º 4. Segovia, 73-98.
- (2013): *Control arqueológico de los trabajos de consolidación del conjunto rupestre y casa del acueducto del yacimiento de Tiermes, 2013*. Informe técnico arqueológico depositado en la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León.
- RABAL, N. (1888): "Una visita a las ruinas de Termancia", *BRAH*, 12, Madrid, 451-471.
- RAMÍREZ SÁDABA, J. L. (2003): *Catálogo de la inscripciones imperiales de Augusta Emerita*. Cuadernos Emeritenses, 21. Mérida.
- RIVERO, C. DEL (1933): *El lapidario del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid.
- RODRÍGUEZ ALMEIDA, E. (1980): *Ávila romana (Notas para la arqueología, la topografía y la epigrafía de la ciudad y su territorio)*. Ávila.
- ROMANONES, FIGUEROA Y TORRES, A. CONDE DE (1910): *Las ruinas de Termes. Apuntes arqueológicos descriptivos*, Madrid.
- SANTOS YANGUAS, J.; HOCES DE LA GUARDIA, A. L. (2007-2008): "Fragmento de placa con letras [---]VIR[---] procedente de *Termes* (Montejo de Tiermes, Soria): ¿Antropónimo, magistratura o indicación de Tribu?". *Veleia*, 24-25. Vitoria, 1081-1087.
- SAQUETE CHAMIZO, J. C. (1997): *Las élites sociales de Augusta Emerita*. Cuadernos Emeritenses, 13. Madrid.
- SCHULTEN, A. (1913): "Monumento e historia de Termancia". *BRAH*, LXIII. Madrid, 571-581.
- SENTENACH, N. (1911): "Tiermes". *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 14. Madrid, 285-294; 473-481.
- TARACENA AGUIRRE, B. (1941): "Carta Arqueológica de España. Soria". Madrid.
- VICENTE, J. D.; EZQUERRA, B. (2003): "La tésera de Lazuro. Un nuevo documento celtibérico en "La Caridad" (Caminreal, Teruel)". *Paleohispanica*, 3. Madrid, 251- 269.
- VILLEFOSSE, H. DE (1897): *Bulletin de la Société des Antiquaires de France*, 367.