

NOTAS SOBRE *TERRA SIGILLATA* ITÁLICA DE *TERMES* (SORIA)

NOTES ON ITALIC SAMIAN WARE AT *TERMES* (SORIA)

Cesáreo Pérez González
IE Universidad
cesareo.perez@ie.edu

Resumen

Estas breves notas recogen los sellos de alfareros itálicos sobre terra sigillata que conocemos como aparecidos en distintas excavaciones arqueológicas efectuadas en Termes. Además, las notas dan a conocer los escasos fragmentos de vasos decorados sobre terra sigillata itálica aparecidos en este asentamiento romano.

Palabras clave: *Terra sigillata itálica, Termes, Terra sigillata decorada, marcas de alfarero.*

Summary

These brief notes collected potter stamps on italic samian ware found in different archaeological excavations at the site of Termes. We study also the fragments of decorated vessels of italic samian ware appeared at this Roman site.

Keywords: *Italic samian ware, Termes, italic decorated samian ware, potter stamps.*

Introducción

Entre los materiales pendientes de poner al día en el yacimiento de Tiermes, teníamos presente la documentación de las importaciones de *terra sigillata* itálicas iniciales llegadas al yacimiento y específicamente recoger los sellos de los alfareros itálicos y aquellos vasos cerámicos decorados cuya procedencia fuera asignable a los alfareros itálicos.

Sin duda, las cerámicas de procedencia itálica son un instrumento fundamental para poder conocer mejor la dinámica romanizadora de un asentamiento indígena-romano como el termestino, en plena meseta castellana y en la zona del alto Duero. Nuestro conocimiento y documentación de las importaciones para atajar el estudio del comercio de importación se fundamenta esencialmente en el análisis de los restos materiales y entre ellos este tipo cerámico es fundamental.

Han pasado ya varios años desde que M.^a V. Romero publicara los vasos decorados, los lisos y las marcas de alfarero de Numancia (1975; 1985), y que A. Balil resumiera los tipos decorados que conoció procedentes de Otero de Herreros (Segovia), Palencia, Herrera de Pisuegra, Rosinos de Vidriales y el más que dudoso de Julióbriga (Balil, 1986). Ambos investigadores iniciaban el título de sus trabajos como “*Terra Sigillata* aretina decorada de la Península Ibérica”; I para Numancia y II para el valle del Duero¹.

Hoy día, y con los avances efectuados en los últimos años sobre los estudios de la *terra sigillata* itálica, es difícil mantener esta denominación y continuar la serie con el mismo título; por ello, he decidido dar al trabajo sobre Tiermes el título de “Notas sobre *terra sigillata* itálica de *Termes* (Soria)”, y en ello he intentado recopilar los vasos decorados y sellos de alfareros de este yacimiento².

El yacimiento arévaco-romano de Tiermes no nos ha proporcionado muchos productos cerámicos de procedencia itálica. Esta escasez material y documental se hace extensiva a otros yacimientos meseteños situados al norte del Sistema Central: Numancia, Uxama, Segovia, Coca, Ávila, etc.

Realidades distintas presentan otros asentamientos de la meseta norte española relacionados con los distintos procesos vividos como consecuencia del *bellum cantabricum*. En esas situaciones podemos ubicar los materiales de Herrera de Pisuegra, Astorga, la zona del Vidriales, León, Lugo y Braga. Cada una de ellas con sus peculiaridades y trampantojos; no siempre coincidentes en su aparente homogeneidad de materiales y cronologías.

En Tiermes, a esta poca presencia se ha unido, en ocasiones, alguna involuntaria confusión en la clasificación de este material itálico con la *terra sigillata* gálica o hispánica.

¹ Otros trabajos no monográficos han ido aportando algunos nuevos materiales: Astures 1995; Carretero 2000; Balado/Martínez 2008; Pérez González 1989, 2004, 2005; Pérez/Illarregui 2002, 2004; García Marcos, 2005.

² Este trabajo no intenta ser exhaustivo, sino inicial de otro más amplio. Vasos itálicos lisos los hemos dado a conocer y se recogen el 2^o *Congrés Internacional d'Arqueologia i Món Antic*, celebrado en Tarragona en 2014 con motivo del bimilenario de la muerte de Augusto (Pérez/Illarregui/Arribas, e. p.).

***Terra sigillata* itálica decorada**

No son muy abundantes los restos de recipientes de *terra sigillata* itálica decorada documentados en yacimientos urbanos civiles de la meseta española. Tiermes no iba a ser una excepción, y aunque pudiéramos haber incluido algunos pequeños fragmentos más, en este apartado he singularizado cinco restos pertenecientes a distintos vasos decorados. Sin duda, un número escaso pero que se ajusta a los resultados que nos van proporcionando distintos asentamientos con abundantes campañas de excavaciones efectuadas en sus suelos.

1.- N.º inv.: 96/1/484 (fig. 1)

Dentro de los fondos del Museo Monográfico de Tiermes se localiza este fragmento de TSI decorada, inédito; procedente del área urbana del Canal Norte del Acueducto (Argente *et alii*, 1996: 25-26), y aparecido el año 1996 (Tiermes 96/A50/Cata 9b, nivel VI, n.º inv.: 96/1/484).

Fragmento de pared y borde superior de un cáliz (R 1.2.1-R 2.1.1/4.2.1). Franja lisa cuarteada rotulada marcada por dos escocias que dan paso a una orla de ovas sin lengüeta (tipo 3b-AW2, taf. 14,2).

En el campo se observa una guirnalda horizontal de hojas con vértice a la izquierda de forma triangular, realizadas a mano alzada tan comunes en los productos decorados de *M. Perennius* y en algunos recipientes de *N. Naevius* (Pérez González, 1989: Fig. 3, 11 y Fig. 4, 17-18).

Esta guirnalda se inserta formando simetría horizontal con la parte superior de la cítara que no está inclinada y guarda simetría horizontal con las ovas superiores.

El motivo que se conserva representa una figura tañendo una cítara con su mano y brazo derechos (Tav. XXIII, tipo 251).

La figura musicante aparece en la serie II, “Die Typen der Kitharödense liefs” de *M. Perennius* (Dragendorff-Watzinger, 1948: 6-ss.) y también en los tipos 2 y 1 de la serie V “Musizienrende Genien und Sirenen” (Dragendorff-Watzinger, 1948: 65-ss.).

En la representación se aprecian las nueve cuerdas del instrumento que hace pensar en una cítara, la caja, los montantes muy marcados en su forma y el yugo que cierra éstos en su parte superior con cinco clavijas marcadas y que iconográficamente nos puede singularizar el taller del alfarero.³

³ La *kithara* (cítara) es un instrumento de cuerda, según cuenta la leyenda, inventado por Apolo. Se tocaba la cítara en ceremonias, procesiones y juegos públicos. Consistía el instrumento en una caja de resonancia, hecha de maderas delgadas, metal o marfil. Generalmente era de forma cuadrangular y en ocasiones ovalada. Los brazos eran anchos y en ocasiones huecos. Su tono era agudo. Los tipos de cítaras eran variados y las formas diversas. El instrumento era pesado y el músico solía permanecer de pie mientras tañía en él. Otras veces se sostenía con dos correas y así las manos del músico quedaban libres para tocar. En una estela-retrato de Segóbriga, fechada en las primeras decenas del siglo II d. C., se conserva la representación de la esclava Iucunda sentada en un banco de cuatro patas y adelantando el pie izquierdo para así permitir el apoyo de la cítara (Abascal/Alföldy/Cebrián, 2011: 213-214), de cinco cuerdas y de pequeño tamaño. La lira, era un instrumento más pequeño que solía llevar siete cuerdas, más fácil de sostener por lo que se usaba más comúnmente en la vida ordinaria. Tanto cítara como lira se representan en la iconografía conocida como instrumentos de variado tamaño, forma y fluctuante número de cuerdas (Vendries, 1999; Bélis, 2004: 519-545). Conocemos un sello interior en un vaso de *terra sigillata* itálica de época augustea cuyo motivo central es una lira en el yacimiento germano de Xanten (O-C-K, 2577)

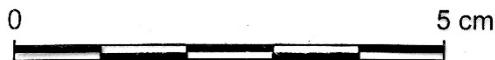
Lo exiguo del fragmento no nos permite especificar más el tipo, pero todo apunta a que la cerámica pueda provenir del alfarero aretino *M. Perennius* y más concretamente de la fase tigranea intermedia de este taller (Vanini, 1988: 28 y 69, 39a y b; Porten, 2009: Taf. 21, n° 76 (cítara): Taf. 37, Per 54 1 y 2ª fase de *Cerdo*).

No quiero dejar de constatar que la cítara-lira está ampliamente representada en distintos recipientes de *terra sigillata* itálica decorada (Romero, 1985: Fig. 1, 2; Jerez, 2005: 22, Fig. 1, n°4), pero son pocos los alfareros que utilizan este punzón y sus variantes en sus innumerables decoraciones: *M. Perennius*, *Cn. Ateius*, *P. Cornelius* y *Rasinius* (Porten, 2004: 79-ss., Taf. 30-ss.).

2.- N.º inv.: 94/2/2643 (fig. 2)

Fragmento de pared superior de un cáliz? aparecido en las excavaciones del Canal Norte del Acueducto (Tiermes) el año 1994 que se conserva en el Museo Monográfico de Tiermes, con el n.º inv. 94/2/2643.

El fragmento se ve reflejado en una fotografía de la breve memoria redactada en su momento (Argente *et alii*, 1994: 48, 42) singularizado como “marcas de alfarero de *terra sigillata* Gállica” (*sic*)⁴.



Figuras 1 y 2

⁴ En el mismo se incluyen un vaso de *C. Vibienus* y otro de un posible *M. Cornelius Samo*.

El fragmento en cuestión se trata de la parte superior de un vaso itálico que conserva en su pared superior una orla o hilera de perlas, motivo bastante abundante en los distintos talleres de TSI. Esta orla de perlitadas da paso en su parte inferior a lo poco que queda de la decoración del vaso: una cítara en la que se aprecia en su parte superior el yugo con los montantes y once cuerdas sobre las que se aprecia una mano derecha extendida en ademán de tañer pero sin *plectron* (Pérez González, 1989: n.º 8-11).

El fragmento presenta la particularidad de conservar dos letras "A" y tal vez "N" o "R", por lo que llevaba intercalada entre su decoración la marca del ceramista en "letras sueltas" en positivo. El nombre del alfarero iba marcado en negativo en el molde utilizado para la confección definitiva del cuenco. La adscripción a una *figlina* determinada se presenta problemática. No obstante, las posibilidades de atribución a un alfarero aretino se pueden reducir significativamente.

Una letra 'A' igual en su grafía y representación se puede ver en un fragmento de vaso de la Colección Lloyd, conservada en el Ashmolean Museum, asignado al alfarero *M. Perennius Tigranus*, procedente del taller de Cincelli (Brown, 1968: 15, Pl. X, 33; Pl. IX, 25).

Otras posibilidades nos acercan a la factoría cerámica de *Cn. Ateius* y a su trabajador *Hilarus* (Comfort, 1942: 90-92, Fig. 2; Oxé, 1933: Ta.VII,15) y al alfarero *P. Cornelius* y a la firma del trabajador *Faustus* con letra suelta.

3.- N.º inv.: 94/--/-- (fig. 3)

Fragmento de pared de un cuenco de *terra sigillata* itálica, recuperado en el área del Canal Norte del Acueducto en el año 1994 (Argente *et alii*, 1994: 47, 39).

Este fragmento de cuenco conserva una decoración aplicada, y en su día se singularizó como: "Decoración de relieve aplicado en *Terra Sigillata* Gállica" (*sic*).

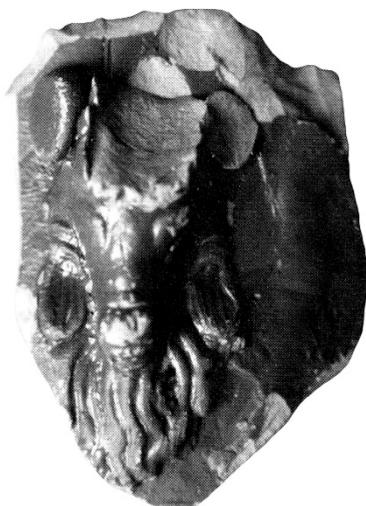


Figura 3

Nos encontramos ante el fragmento del arranque inferior del asa de un modiollo, presumiblemente de la forma cerámica Drag. X.

La aplicación figurada que se conserva es de una cabeza de carnero similar a la de un vaso de Tarragona con sello *M. Perennius Tigranus* (Oxé, 1933: 73-74, Taf. XXIII). Los cuernos en la parte superior de donde arranca el asa han sido reemplazados por dos bolas o golletes circulares imitando un remate metálico. Un punzón, con este motivo (macho cabrío) fue recuperado y dado a conocer por A. Stenico (1966: 37, Tav. 16: 39a, b) como procedente con una cierta seguridad de las excavaciones efectuadas en S. Maria in Gradi (Arezzo) el año 1883.

Este punzón y el tipo de vaso no son muy abundantes entre los alfareros itálicos. Todo apunta a una producción del taller aretino de *M. Perennius Tigranus* (Brown, 1968: 37, Pla. XXIV, 109; Oxé, 1933: 99, Taf. LIII, 229), como se puede apreciar en fragmentos de la colección Lloyd (Asmolean) o de la Colección Niessen, y más concretamente de su fase tigranea (Porten, 1966: 21-22, Tav. I, 2; 2004: 278, Taf. 156 T/Ovidae fr 8a).

4.- N.º inv.: 86/1/264 (fig. 4)

Este fragmento de skyphos de la forma Drag. IX procede de la excavación efectuada en los años ochenta en el límite oriental de la Casa del Acueducto (Argente, Díaz *et alii*, 1994: 163, fig. 144). La parte superior de esta taza biansada conserva el arranque de una de sus asas, similar a otras ampliamente conocidas en el mundo romano (Stenico, 1966: 42, tav. 221; Pérez González, 1989: 54, fig. 3-6).

El fragmento de vaso conserva el friso superior liso, donde se apoya la parte superior del asa, y por debajo un filete o baquetón entre acanaladuras da paso a la decoración del cuerpo central, que apenas se aprecia. Una hilera de rosetas⁵ con seis perlitas y una mayor central, y a su altura se imbrica la parte inferior del asa. Por debajo, una guirnalda de “trazos manuscritos” alargados triangulares con el vértice del ángulo hacia la izquierda. No se aprecia claramente si van en la parte superior o intercalados entre la decoración.

Apenas se aprecian los restos de la decoración central en su parte superior.

Los *skyphoi* de la forma Drag. IX, no son muy abundantes en los distintos yacimientos, pero sí más numerosos de lo que aparentan. Los *skiphoi* fabricados en el taller de Cincelli han sido ampliamente tratados en Hispania por A. Balil (1959; 1986). Recientemente se ha dado a conocer uno procedente de Carteia con la firma de *Cerdo M. Perennius*⁶ (Caballos, 2008: 245-253). No obstante, la forma Drag. IX necesitaría un estudio puntual y pormenorizado en el mundo romano.

⁵ Esta roseta con perlitas es singular. Rosetas con estas mismas perlitas son utilizadas en los talleres de *P. Cornelius, Rasinius, Cn. Ateius*, y en la producción bergatea del taller de *M. Perennius*.

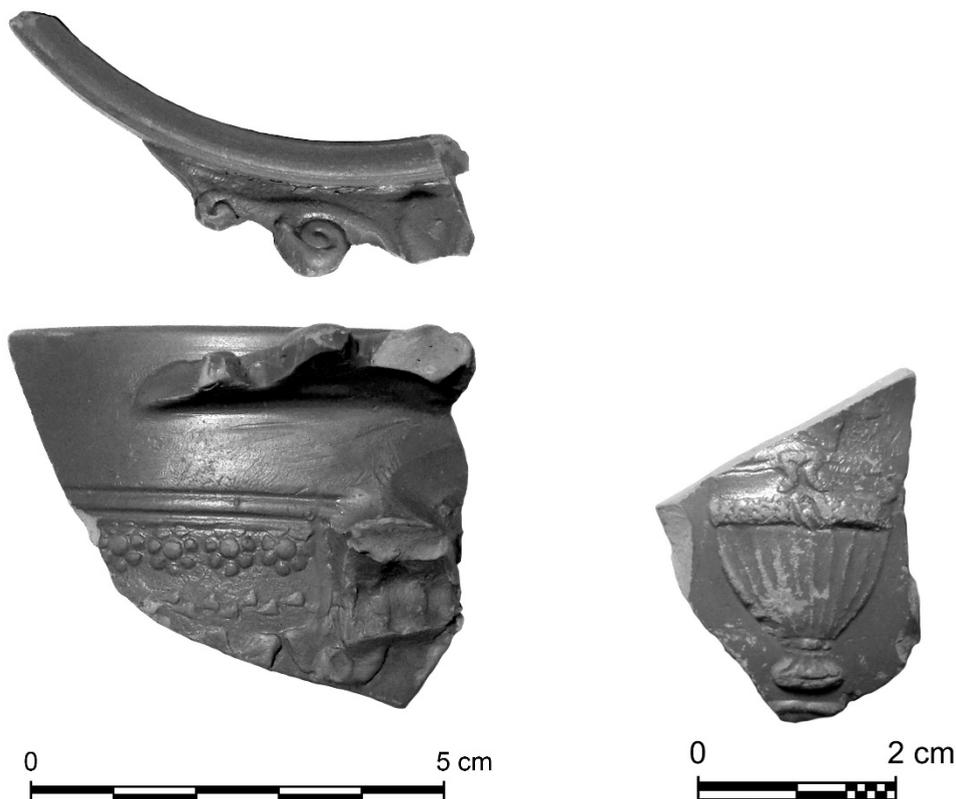
⁶ Es curioso que en este artículo de A. Caballos ni se cite ni se mencione la bibliografía de A. Balil, cuando es el único arqueólogo español que ha tratado con cierta profundidad la producción perenniana en *Hispania* y también la forma Drag. IX en nuestros yacimientos.

5.- N.º inv.: 94/1/2458 (fig. 5)

Pequeño fragmento de una copa decorada. Se conserva un motivo con una cratera. Este punzón es típico por su diseño y el motivo de la figura central de la producción del alfarero *Cn. Ateius* (D-W,1948: Lám. 8, 67). Si observamos los distintos recipientes asimilables a éste, comprobamos que la representación de crateras la utilizan pocos alfareros itálicos, siendo en los productos de *Cn. Ateius* donde localizamos este punzón en exclusiva.

Los restos de los cinco vasos de *terra sigillata* itálica decorada que hemos incluido son sumamente interesantes para añadir este tipo de producción cerámica a los ya conocidos en yacimientos romanos meseteños. Se trata de recipientes de época augustea del círculo aretino de *M. Perennius*, *Cn. Ateius* y *P. Cornelius*. Los podemos situar en las fases II y III (15 a. C.- 20 d. C.) de la producción de las *officinae* aretinas.

En líneas generales, se pueden seguir manteniendo las apreciaciones y similar valoración para la *terra sigillata* itálica decorada que realicé el año 1987 sobre este material en la meseta (Pérez González, 1989: 177-178).



Figuras 4 y 5

Algunos sellos de alfareros en *terra sigillata* itálica de Termes

Se han realizado estudios sobre 37 fragmentos de *terra sigillata* itálica con restos de sellos de alfarero. Debido a la fragmentación de los restos, no siempre se ha podido asignar la forma tipológica del recipiente ya fuera vaso o plato. En algunos casos la adscripción a un taller no presentaba duda y en otros la asignación del sello a un alfarero presentaba incertidumbre o bien era ilegible. De los treinta y siete se han podido reconocer 35 talleres y, de estos documentar a 29 alfareros distintos, de los que 9 presentan su firma en forma *in planta pedis* (*Cn. Ateius Amaranthus*, *C. Avillius*, *Evhodus*, *C. Memmius*, *Secundus*). En el conjunto no se observan muchas repeticiones de alfareros.

Sin duda, en Tiermes, la presencia de *officinae* de Arezzo es mayoritaria, pero también están presentes productos de los talleres de Pisa, Valle del Po, Siena/Vasanello, Italia central, Lyon y un alfarero de Puzzoles.

Las tipologías de los sellos son variadas. Todos ellos son de disposición central en el interior del vaso. A las cartelas rectangulares simples (*C. Vibienus*, *Naevius*, *C. Memmius*, *L. Gellius*, *Avillius*, *P. Cornelius*) se unen las de doble registro (*Arretinum*, *Camurius*, *M. Cornelius Samo*, *P. Cornelius Epigon...*, *Crispinus*), dos circulares de *Salvius* y *Solo*; o las de planta pedis (*Cn. Ateius Ama...*, *Evhodus*, *Secundus*, *C. Memmius*). A todas las anteriores en vasos lisos sin decorar, se unen los restos de letras en la parte externa de un vaso decorado.

El taller mejor representado entre los 29 alfareros es el de *P. Cornelius*, con cuatro vasos sellados, entre ellos tres de sus trabajadores y le siguen en volumen numérico presencial los productos de *Arretinum*, *C. Memmius* y *Umbricius* con dos marcas cada uno.

Los productos de *P. Cornelius*, tanto en su representación de vasos lisos como decorados, mantienen una alta y significativa presencia en muchos yacimientos hispanos. En el caso termestino contamos con una marca con *praenomen* y *nomen* (nº 10) y otras tres donde aparecen tres trabajos: *Epigonus*, *Firmus* y *Potus*.

Sus cerámicas son frecuentes en yacimientos hispanorromanos de la Península Ibérica. En Tiermes, los productos cornelianos son los mejor representados en cuanto a cantidad de sellos de alfarero y parece que se repiten los esquemas de otros lugares peninsulares (Viegas, 2011: 535-534).

Este listado no exhaustivo de lugares donde se constata la presencia de *P. Cornelius* nos puede ayudar a valorar lo afirmado: Monte Laranjeiros (Alcoutín), Alcacer do Sal, Alicante, Astorga, Ampurias, Belo, Córdoba, Celsa, Conimbriga, Castro de Santa Tecla, Elche, Herrera de Pisuerga, Itálica, Lérida, Huesca, León, Lugo, Lisboa, Lobeira, Numancia, Mérida, Monteagudo, Mértola, Mirobriga, Represas (Beja), Tarragona, Sevilla, Sagunto, etc.

Por lo que concierne a los sellos de *Epigonus* en Tiermes⁷ habría que añadir su presencia en Astorga, Lisboa y Lugo; a los de *Firmus* se puede seguir la presencia en Ampurias, Conimbriga y Mérida; mientras que a los materiales sellados por *Potus*, a los lugares anteriores, habría que añadir Represas (Beja) y Tarragona.

⁷ *Epigonus* no está recogido como presente en Hispania en el *Corpus* O-C-K, 641.

Pareciera que los productos cerámicos provenientes de los talleres ateianos y cornelianos representan una cierta mayoría por su abundancia en distintos asentamientos hispanoromanos, independientemente del influjo militar o civil del yacimiento⁸.

Los sellos del alfarero *Arretinum* con grafía y cartela similar no son muy abundantes en nuestros yacimientos. Las marcas de este alfarero itálico es posible que procedan del Lacio (Roma?). Conocemos marcas suyas en Ampurias, Celsa, Ercavica, Itálica, Segobriga y Tarragona. En Tiermes, contamos con una marca de *Caius Arrius*, alfarero aretino de plena época augustea, cuyos sellos están presentes en yacimientos como: Aljustrel (Valdoça), Ampurias, Bilbilis, Celsa, Córdoba, Mérida, Itálica, Mirobriga, Represas (Beja), Sevilla y Tarragona.

Se puede considerar normal la presencia del alfarero con gentilicio en solitario *Avillius*, muy presente en distintos asentamientos hispanos como Astorga, Herrera de Pisuerga, Numancia, León o Valencia, entre otros muchos; o el alfarero *Camurius*, con un tipo de sello no recogido en el *corpus* de O-C-K, de cartela en doble registro, que también está presente en lugares meseteños como Numancia, Iuliobriga o Herrera de Pisuerga.

Podemos considerar la presencia de una marca de *M. Cornelius* y su trabajador *Samo*. Este taller del Centro de Italia (O-C-K, 621), de época augustea, se ve muy poco reseñado en los distintos repertorios de *terra sigillata* itálica en Hispania. Sólo se conoce un ejemplar de Cádiz.

Otro alfarero augusteo, *Crispinus*, del que ya me ocupe hace unos años, también está presente en Tiermes (Pérez González, 1989:150-151).

Entre dos fragmentos de plato se conserva muy deteriorado el sello de difícil lectura del alfarero de Vasanello: *Quartio*. Sus características técnicas sitúan el plato en época augustea.

Resulta extraña la presencia de una marca augustea del trabajador *Dionysius* de la figlina de *Titius*. Este taller no muy bien conocido era sin duda importante. En su local contaba con quince esclavos para la elaboración de sus vasos. Una marca de *Dionysius* se conoce como procedente de Rimini y de su presencia en Hispania solo podemos aventurarnos a señalar una marca documentada en Braga (Morais, 2005: 170).

Aparecido en las excavaciones del año 1994, contamos con un sello de nítida grafía y cronología augustea del alfarero aretino *L. Gellius*. Este alfarero mantiene una larga y amplia producción como se constata por sus recipientes documentados en distintos asentamientos hispano-romanos: Ampurias, Arcobriga, Elche, Elda, Ercavica, Ibiza, Herrera de Pisuerga, Lleida, Málaga, Mérida, Palencia, Pollentia, Tarragona y Varea (Pérez González, 1989: 152; O-C-K, 879).

⁸ El influjo militar se observa de otra manera. En el caso de Herrera de Pisuerga por la presencia de la alfarería de los *Terentii*, alfareros genuinamente militares (Pérez González, 1989). En los centros urbanos los problemas por analizar son distintos. En la actualidad trabajamos sobre posibles talleres de *Ateius* y *Cornelius* en la Península Ibérica.

Conviene resaltar la presencia del alfarero aretino *C. Vibienus* en distintos yacimientos hispanos y, especialmente, la presencia de sus cerámicas en asentamientos del interior, como Ercávica, Numancia, Valeria, Herrera de Pisuerga, León, Segóbriga o Mérida.

Con dos marcas está presente el prolífico alfarero aretino *Rasinius*. De su taller han salido tanto vasos lisos como decorados (Pérez González, 1989:156-157; O-C-K, 1622). Sus cerámicas se encuentran ampliamente representadas en muchos yacimientos de la Península Ibérica. La presencia de sus cerámicas en yacimientos del interior peninsular como Astorga, León, Herrera de Pisuerga, Arcobriga, Segóbriga, Lugo, Mérida, Braga o Zaragoza; nos permite valorar la influencia y el volumen comercial de este taller aretino independientemente de la producción de otro taller conocido en Lyon con idéntico apelativo.

Otra marca relacionada con *Cn. Ateius*, reseñable por su carencia en asentamientos meseteños, es la de *Erbodvs* en *planta pedis*. Este sello aparecido en Tiermes, con una cronología de Tiberio-Calígula, procede del taller de Pisa. A *Erbodvs* se le ha asociado al taller de *Cn. Ateius* y se le conocen marcas donde figura el *tria nomina*, en algunos casos asociado a otro alfarero, o bien, como en este caso termestino, solo el cognomen (O-C-K, 786-788) (Pérez González, 1989: 144-145).

Contamos dentro del conjunto cerámico con dos sellos de forma circular. Uno conserva cartela circular con enmarque de ángulos en el círculo hacia la derecha y la grafía horizontal. Las letras corresponden al alfarero del centro de Italia *Salvius*. Y la n° 29, también con el sello en disposición circular, se debe atribuir, aunque con muchas dudas, a un alfarero del valle del Po denominado *Solo*.

Por último, quiero destacar la presencia de un solo sello atribuible al taller puteolano de *Naevius*, ampliamente documentado en yacimientos como Ampurias, Tarragona, Itálica o Lugo, etc. Alfareros de este taller se documentan, al menos con un ejemplar, en asentamientos del interior peninsular como Arcóbriga, Celsa, Numancia, Uxama o Varea. No obstante, el yacimiento en el que más y mejor representados están los alfareros puteolanos es Herrera de Pisuerga (Pérez González, 1989: 154-155 y 167-170; Pérez-Illarregui, 2002).

La marca n° 22 conserva una sola letra “N”. Esta inicial descentrada aparece en el fondo interno de un vaso que pudiera proceder del taller puteolano de *Naevius*. Sin embargo, esta apreciación se trata solo de una sugerencia, que, a falta de otra con más fundamento, nos lleve a modificarla.

Conclusiones

Sin duda, las *civitates* como *Termes* serán claves en la articulación de este territorio arévaco, y a través de las distintas vías de comunicación y los intercambios comerciales llegarán estos productos cerámicos.

Muy poco conocemos en estas ciudades del interior peninsular de la llegada de las producciones foráneas de barniz negro campaniense. Algo más nos pueden enseñar los productos itálicos aun siendo ambos tipos cerámicos tan escasos.

La escasez de material itálico en asentamientos romanos del interior peninsular es notable al igual que en muchos otros asentamientos meseteños. Dentro de la *terra sigillata* itálica, se contabiliza una mayor presencia de vasos lisos en una fase tardía augustea y una notable ausencia de vasos decorados. Estos resultados suelen repetirse, salvo excepciones, en los distintos asentamientos civiles hispanorromanos.

El estudio de las producciones cerámicas itálicas en los asentamientos interiores de la Península Ibérica nos ayuda a conocer la circulación de los restos cerámicos y nos permiten comprender el consumo de la población. En algunos centros urbanos se llegan a delimitar espacios físicos donde se consume cerámica importada y en otros lugares de la ciudad producciones locales o regionales.

Sin duda estos materiales arqueológicos ocupan el espacio geográfico y delimitan espacios de uso y consumo en la propia geografía espacial del yacimiento donde se encuentran. También mediante las excavaciones efectuadas vamos singularizando y delimitando la presencia o ausencia en el propio yacimiento, lo que nos permite afinar cronologías de asociaciones cerámicas, de uso y de su utilización.

A pesar de la notoria escasez de productos de *terra sigillata* itálica en los yacimientos hispanorromanos de la meseta, este conjunto de 5 fragmentos de vasos decorados y los 37 sellos sobre *terra sigillata*, a los que podríamos añadir unos ochenta recipientes lisos que hemos inventariado en el yacimiento de Tiermes, lo sitúa como uno de los asentamientos civiles con mayor presencia constatada de esta vajilla en la meseta castellana.

Analizadas las marcas de alfarero y no teniendo ninguna marca de disposición radial en el lote es muy difícil poder establecer la cronología para este conjunto con anterioridad al año 15 a. C. Además, entre el año 15 a. C. y el cambio de era tampoco contamos con marcas de alfareros situables claramente en esta cronología. No obstante, es posible que sellos como los de *Arretinum*, *C. Arvius*, *Avillius*, *Crispinus* y alguno de *P. Cornelius* puedan situarse en estas fechas.

En los yacimientos del interior de Hispania no es muy normal documentar las primeras producciones de los talleres itálicos y específicamente las que proceden de los talleres iniciales de Arezzo. En los últimos años augusteos observamos una presencia mayor de estos recipientes, y son alfareros como *Ateio*, *Camurius*, *Castus*, *M. Cornelius Samo*, *P. Cornelius*, *Naevius*, *Quartio*, *Salvius* y *Vibienus*, los que podemos situar en esos años.

Es posible que la llegada a Tiermes de los productos itálicos sea similar a lo observado para Numancia, y que se efectúe a partir de los años 10-5 a. C., aumente el volumen con el cambio de era y en los últimos años de Augusto y el inicio de Tiberio sea

cuando se observa una mayor presencia de estos productos en el yacimiento como se puede constatar por las marcas en *planta pedis* y la producción de algunos alfareros: *L. Gellius*, *Rasinius*, *Umbrius*.

En los últimos años de Tiberio y claramente con Claudio a estas producciones foráneas se le unirán la *terra sigillata* gálica, las producciones singulares hispanas y otros recipientes distintivos y no muy bien identificados y definidos en la actualidad. La demanda aumenta debido al mayor consumo de la población de la ciudad.

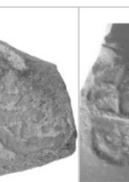
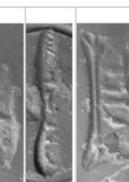
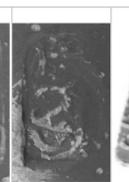
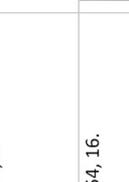
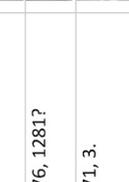
En *Termes*, la documentación de los distintos tipos cerámicos que vamos conociendo, su singularización dentro del asentamiento y su interrelación con otros enclaves similares nos aportan la documentación y ayuda necesaria para conocer mejor este complejo mundo de la cerámica romana en un yacimiento meseteño del interior de Hispania.

BIBLIOGRAFÍA

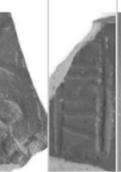
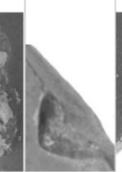
- ABASCAL, J. M.; ALFÖLDY, G.; CEBRIÁN, R. (2011): *Segobriga V. Inscripciones romanas 1986-2010*. RAH. Madrid.
- ASTURES (1995): *Astures. pueblos y culturas en la frontera del imperio romano, Gijón 1995*. Catálogo de la exposición. Gijón.
- ARGENTE OLIVER, J. L.; DÍAZ DÍAZ, A.; BESCÓS CORRAL, A. (1994): *Tiermes IV. La Casa del Acueducto (domus alto-imperial de la ciudad de Tiermes)*. Campañas 1979-1986. EAE, 167. Madrid.
- ARGENTE OLIVER, J. L. *et alii* (1984): *Tiermes II. Campañas de 1979-1980. Excavaciones realizadas en la Ciudad Romana y en la Necrópolis Medieval*. EAE, 128. Madrid.
- (1994): *Tiermes. Excavación arqueológica. Campaña 1994*. Soria.
- (1996): *Tiermes. Excavación arqueológica. Campaña 1996*. Soria.
- BALADO PACHÓN, A.; MARTÍNEZ GARCÍA, A. (2008): “Sobre el temprano asentamiento militar romano de ‘El Teso de la Mora’ en Molacillos (Zamora) y la ubicación de la Mansio de Vico Aquario”. *BSAA Arqueología*, LXXIV, pp. 149-195.
- BALIL, A. (1959): “Vasos aretinos decorados conservados en el Museo Arqueológico de Barcelona y en el Museo de Ampurias”. *Ampurias*, 21. Barcelona, pp. 310-323.
- (1986): “Terra sigillata aretina decorada en la Península Ibérica. II. Valle del Duero”. *BSAA*, LII. Valladolid, pp. 228-247.
- BÉLIS, A. (2004): “Reconstruction of the cithare romaine de concept: des sources écrites et figurées à l'instrument. *Revue de Études Grecques*, 117, pp. 519-545.
- BROWN, A. C. (1968): *Catalogue of italian Terra Sigillata in the Ashmolean Museum*. Oxford.
- BUSTAMANTE ÁLVAREZ, M. (2011): *La cerámica romana de Augusta Emerita en la época Altoimperial. Entre el consumo y la exportación*. Badajoz
- CABALLOS RUFINO, A. (2008): “Un skyphos de terra sigillata itálica procedente de Carteia”. *AEArq.*, 81, pp. 245-253.
- CARREÑO, M. C. (1997): *Marcas de alfarero sobre terra sigillata balladas en Lucus Augusti*. La Coruña.
- CARRETERO VAQUERO, S. (2000): *El campamento romano del Ala II Flavia en Rosinos de Vidriales (Zamora): la cerámica*. Zamora.
- CANTOS CARNICER, A. (2003): “La terra sigillata”. En Marco Simón, F. (ed.), *El poblado ibero-romano de El Palao (Alcañiz): La cisterna*. Al-quannis, 10, pp. 85-101.

- COMFORT, H. (1942): "Arretine Ware by Perennius, from England". *American Journal of Archaeology*, Vol. 46, 1 /jan.-mar., 1942), pp. 90-92.
- CONSPECTUS FORMARUM TERRAE SIGILLATAE ITALICO MODO CONFECTAE (Ettlinger, E. *et alii*) (1990): Römisch-germanische Kommission des deutschen archäologischen Instituts zu-Frankfurt. Bonn.
- DRAGENDORFF, H.; WATZINGER, C. (1948): *Arretinische reliefkeramik, mit beischreibung der Sammlung in Tübingen*. Reutlingen.
- GARCÍA MARCOS, V. (2005): "Importación de terra sigillata itálica y producciones locales de tradición itálica en la meseta norte y el noroeste peninsular". En Fernández Ochoa, C.; García Díaz, P. (eds.), *III Coloquio Internacional de Arqueología en Gijón. Unidad y diversidad en el Arco Atlántico en época romana*. BAR S, 1371. Oxford.
- JEREZ LINDE, J. M. (2005): *La terra sigillata itálica del Museo Nacional de Arte romano de Mérida*. Cuadernos Emeritenses, 29. Mérida.
- MORAIS, R. (2005): *Antarcia e Comércio em Bracara Augusta. Contributo para o estudo economico da cidade no período Alto-Imperial*. Braga.
- OXÉ, A. (1933): *Arretinische reliefgefäße vom Rhein*. Frankfurt.
- OXÉ, A.; COMFORT, H.; KENRICK, P. (2000): *Corpus Vasorum Arretinorum. A Catalogue of the signaturas, Shapes and Chronology of Italian Sigillata*. Bonn.
- PÉREZ GONZÁLEZ, C. (1989): *Cerámica romana de Herrera de Pisuerga (Palencia-España)*. La Terra Sigillata. UISEK. Santiago de Chile.
- (2004): "Terra Sigillata Italica decorada en Hispania, II. C. Fastidiens". *Anuario de la UISEK*, 9. Santiago de Chile, pp. 39-45.
- (2005): "Terra Sigillata Italica decorada en Hispania, IV. El alfarero Pantagathus C. Anni". *Anuario de la UISEK*, 10. Santiago de Chile, pp. 9-16.
- PÉREZ GONZÁLEZ, C.; ILLARREGUI GÓMEZ, E. (2002): "Algunas marcas de alfarero en Terra Sigillata Itálica del yacimiento de San Millán. Campaña de 1989. Herrera de Pisuerga, Palencia". En J. Torres (ed.), *Historica et filologica: in honorem José María Robles*. Universidad de Cantabria. Santander, pp. 229-240.
- (2004): "Terra sigillata itálica decorada en Hispania: I, el alfarero aretino C. Tellius". *Anejos de Kobie*, 6, vol. I, pp. 515-526.
- PÉREZ OUTERIÑO, B. (1990): *Sellos de alfarero en terra sigillata itálica encontrados en Mérida*. Cuadernos Emeritenses, 3. Mérida.
- PORTEN PALANGE, F. P. (1966): *La ceramica arretina a rilievo nell'Antiquarium del Museo Nazionale in Roma*. Firenze.
- 2004: *Ratelug Der Punzenmotive in der Arretinischen Reliefkeramik*. BAND, 38, RGZ. Mainz Teil 1, Teil 2.
- 2009: *Die Werkstätten der arretinischen Reliefkeramik*. 2 Teilbde. RGZ, 76. Mainz
- ROMERO CARNICERO, M.^a V. (1975): *Terra sigillata aretina decorada de la Península Ibérica. I. Numancia*. Studia Archaeologica, 45. Valladolid.
- (1985): *Numancia, I. La terra sigillata*. EAE, 146. Madrid.
- STENICO, A. (1966): *La ceramica arretina II*. Cisalpino, Milano.
- VANINI, A. (1988): *Museo Nazionale Romano. Le Ceramiche*. Roma.
- VENDRIES, C. (1999): *Instruments á cordes et musiciens dans l'empire romain*. Paris.
- VIEGAS, C. (2011): *A ocupação romana do Algarve. Estudo do povoamento e economia do algarve central e oriental no período romano*. Uniarq. Lisboa.

TIERMES; INVENTARIO DE ALFAREROS ITALICOS

N.º	Inventario	Alfarero	Signillum	Forma	Taller	Cronología	Bibliografía	Foto
1	98/1/775	ARRETINVM	ARIE/TIN		¿Arezzo / Roma?	15 a.C.-15 d.C.	O-C-K, 244, 2. Gentes, 2003: 60.	
2	99/1/9881	ARRETINVM	ARIE/TI...		¿Arezzo / Roma?	15 a.C.-15 d.C.	O-C-K, 244, 2.	
3	94/1/7045	C.ARVIVS	C.ARVI		Arezzo	15 a.C.-15 d.C.	O-C-K, 254, 16.	
4	87/1/3306	CN.ATEIVS AMARANTVS)	CNATEAM (p.p.) ¹	Plato	¿Pisa / Campania?	15 d.C.-40 d.C.	O-C-K, 276, 1281?	
5	94/1/7011	AVILLVS	AVILL	*	¿Lyon / Arezzo?	15 a.C.-40 d.C.	O-C-K, 371, 3.	
6	94/1/11681	C.AVILLVS	C.AVILL (p.p.)		Arezzo / Torrita de Siena	15 d.C.-50 d.C.	O-C-K, 400, 1.	
7	96/2/1422	CAMVRVS	CAMVR / ***	Plato		1 d.C.-60 d.C.	O-C-K, 514. Argente, 1996: 28.	
8	96/1/7914	C. CASSIVS	C.ASSI		¿Valle del Po?	5 a.C.-20 d.C.	O-C-K, 522.	
9	94/2/836	M.CORNELIVS SAMO	M.COR/SAMO ^o		Arezzo / Italia Central	15 a.C.-¿?	O-C-K, 621, 2. Argente et al., 1994: fig. 42.	
10	93/2/6947	P.CORNELIVS	PCORN		Arezzo	5 a.C.-40 d.C.	O-C-K, 624, 33.	
11	91/2/1258	P.CORNELIVS EPIGON(US)	EPIGON/P.COR		Arezzo (P. B.) (C.)	15 a.C.-40 d.C.	O-C-K, 641.	
12	97/1/201	P. CORNELIVS FIRMVS	P.COR/FIRMV	*	Arezzo (C.)	¿5 a.C.-20 d.C.?	O-C-K, 646, 1 ó 665.	
13	96/1/6746	P. CORNELIVS POTVS	CORN/OTU2	C. 22	Arezzo (P. B.)	5 a.C.-¿?	O-C-K, 669, 1. Argente et al., 1996: 28.	

14	85/2/641	CRISPINIUS	CRIS/PINI	C. 22 *	¿Arezzo?	10 a.C.-10 d.C.	O-C-K, 702, 24.	
15	97/1/222	TITIVS DIONYSIVS	D.../TI...		¿?	10 a.C.-20 d.C.	O-C-K, 2157.	
16	94/1/1136	EVHODVS	EVHOD (p.p.)	Plato	Pisa	15 d.C.-40 d.C.	O-C-K, 787, 32.	
17	97/1/200	FELIX	...ELIX	C. 22 *	¿Lyon / Roma?	10 a.C.-50 d.C.	O-C-K, 823, 4.	
18	94/1/12432	L.GELLIVS	L.GELLI		Arezzo	15 a.C.-50 d.C.	O-C-K, 879, 2 ó 4. Argente et al., 1994: fig. 18.	
19	--	¿C.ARIVIVS? ¿C.LV?	¿C... NL? (p.p.)	C. 23		15 d.C.-50 d.C.	O-C-K, 994.	
20	--	C.MEMMIVS	C.MEN	C. 22 *	Arezzo	10 a.C.-20 d.C.	O-C-K, 1138, 21.	
21	--	C.MEMMIVS	C.ME (p.p.)	C. 22	¿Arezzo?	15 d.C.-50 d.C.	O-C-K, 1138. Argente/Díaz et al., 1994: 140, fig. 79.	
22	94/1/14559		N	C. 22	--	5 a.C.-30 d.C.	O-C-K, 1220.	
23	04/62/1108	NAEIVS	:NAIIVI:	C. 23 *	Puzzoles	1 d.C.-20 d.C.	O-C-K, 1232, 6.	
24	94/2/2643	¿M.PEENNIVS?	...AR... ³		Arezzo	15 a.C.-15 d.C.	Argente et al., 1994: 48.	
25	96/1/6776	QVARTIO	Q...I	Plato	Vasanello	10 a.C.-10 d.C.	O-C-K, 1599, 5.	
26	96/1/4172	RASINVS	RASIN	C. 22 *	Arezzo (S. M. G.)	15 a.C.-40 d.C.	O-C-K, 1623, 12. Argente et al., 1996: 28.	

27	96/1/7702	SALVVS	SAL...	C. 22 *	Italia central	1 d.C.-¿?	O-C-K, 1775, 8.	
28	79/23/57	SECVNDVS	SIIC (p.p.)	¿C. 27?	¿Vasanello / Valle del Po / Cales?	15 d.C.-50 d.C.	O-C-K, 1841, 2. Argente et al., 1984: 150.	
29	82/7/8--	SOLO	SOL...	*	Valle del Po	1 d.C.-40 d.C.	O-C-K, 1977, 8.	
30	96/1/4612	VIBIENVS	VIBIE	*	Arezzo	10 a.C.-10 d.C.	O-C-K, 2368, 7. Argente et al., 1996: 28.	
31	94/2/1836	C.VIBIENVS	C.VIBIE		Arezzo	1 d.C.-40 d.C.	O-C-K, 2373, 9; Argente et al., 1994: fig. 42.	
32	97/1/9323	VMBRICVS	VMBRI	C. 12 *	Arezzo	10 a.C.-20 d.C.	O-C-K, 2441, 3 ó 33.	
33	--	VMBRICVS	VMBRI	C. 23 *	Arezzo	10 a.C.-20 d.C.	O-C-K, 2441, 3 ó 33.	
34	82/7/9159	¿ATEIO?	...IO	*				
35	91/2/1109	(¿RASIN?)	Ilegible					
36	96/2/1609	--	Ilegible					
37	96/2/2046	--	... (p.p.)	Plato		15 d.C.-50 d.C.		

¹ (p.p.)=Sigillum in planta pedis.

² Las tomas marcadas con asterisco (*) presentan grafito.

³ Sello exterior.