

UN VASO DE *GERMANVS*, Y OTROS ALFAREROS GÁLICOS EN TIERMES

A GLASS BY *GERMANVS*, AND OTHER GALLIC POTTERS IN TIERMES

Cesáreo Pérez González
IE Universidad
cesareo.perez@ie.edu

Resumen

El artículo pretende destacar y poner al día la presencia de un recipiente decorado firmado por el alfarero galo-romano 'Germanus' en el yacimiento de Tiermes. También, aportar la documentación y registro actualizado de las piezas con sello de otros alfareros gállicos aparecidos en distintas excavaciones desarrolladas en los últimos años en Tiermes.

Palabras clave: *Terra sigillata gálica, Tiermes, cerámica romana, marcas de alfarero.*

Summary

The objective of this paper is to reassess the interpretation of a decorated vessel signed by the Gallo-Roman potter 'Germanus' and found at the site of the ancient city of Tiermes. Updated documentation and registry are provided, as well, for other pieces with stamps (sigilla) by various Gallic potters, found over the last years during several excavations at Tiermes.

Keywords: *Gaulish terra sigillata, Tiermes, roman pottery, potter stamps.*

Introducción

En los últimos años, y aprovechando las ventajas que nos reportan las nuevas tecnologías, asistimos a inicios de variados *corpora* de materiales romanos, a nivel europeo, que sin duda son muy interesantes y prácticos para los que nos dedicamos al estudio de las civilizaciones antiguas.

Estos *corpora* en líneas generales se traducen en ilustrativos mapas (topográficos o no) donde se observa la presencia y repartición de los restos conocidos y su ubicación en el enclave arqueológico o la zona o sitio de su aparición.

Las marcas de alfarero en *terra sigillata* o en otros recipientes cerámicos y su repartición geográfica son materiales muy trabajables y generosos a la hora de hacer estudios epigráficos y económico-sociales de la antigüedad.

No obstante, en demasiadas ocasiones los variados materiales representados son sumamente parcos y esquivos cuando intentamos buscar su presencia o ausencia en el mapa de la Península Ibérica (Mees, 2011).

Lejos quedan los tiempos en que M. Cazorro afirmaba: “Desgraciadamente nuestra patria, en la que tanto abundan los restos de esta clase cerámica, no ha contribuido mucho hasta ahora a aumentar la bibliografía de esta materia (...)” (Cazorro, 1911: 301).

Existe la duda si estas presencia-ausencia de datos e incongruencias en las reparticiones espaciales de los distintos materiales arqueológicos reflejados en los mapas de *Hispania* es debida a la ignorancia del investigador foráneo sobre nuestro territorio, a la escasez de estos estudios en la Península, o a otras circunstancias (el idioma, por ejemplo) no fáciles de reflejar en unas breves notas.

Germanvs en Tiermes

Dentro de las ausencias en los repertorios que tratan de la cerámica *terra sigillata* gálica (TSG), situamos el fragmento del cuenco que aquí resaltamos, procedente de las excavaciones desarrolladas en el año 1995 en el “área del Canal Norte del Acueducto” (Tiermes), que sus excavadores publicaron parcialmente en su momento por medio de una fotografía (Argente *et alii*, 1995: 38, 28).

En la puesta al día de los materiales arqueológicos de Tiermes que desde el año 2007 venimos realizando, hemos localizado 5 fragmentos inéditos del mismo cuenco, que son los que añadimos en este trabajo y que nos ayudan a completar la decoración de este cuenco del alfarero gálico GERMANVS.

Se conservan 6 fragmentos, de pasta salmón clara y barniz rojo-marrón con brillo, de la pared del cuenco; entre ellos el borde ligeramente exvasado con escalón en la unión con la pared.

Bajo el borde, se observa, una hilera de ovas de doble cerco, separadas por lengüetas terminadas en su parte inferior en una pequeña roseta (estrella) o perla de seis puntas (Hermet, 1934: Pl. 99, 38).

El vaso conserva una decoración típica del alfarero *Germanus* y se desarrolla ocupando toda la pared en un friso donde se entremezclan motivos arbóreos, típicos de este alfarero, con animales (leones, jabalíes, perros, ciervos?). Estos motivos se encuentran muy representados y son utilizados con cierta frecuencia en las decoraciones de los recipientes de *Germanus* (Hermet, 1934: PL. 25, 11-12; 67, 7; 83, 6; 92, 17; 100, 19; 101, 31; Oswald, 1948: 40. Pl. XV, 11). A veces, estas composiciones llevan motivos figurados (Hermet, 1934: 71, 12; Vázquez de Parga, 1934: Fig. 1). Enmarca la decoración en su parte inferior una hilera o friso de perlas y una moldura.

El cuenco presenta la particularidad de conservar las letras finales del alfarero o del dueño del molde: [GER]MANIF. Esta marca intradecorativa de *Germanus* conserva en su final la letra F de *fecit* y el nexa MA.

Al alfarero se le conoce producción decorada en recipientes de las formas Drag. 29, Drag. 30, Drag. 37 y Knorr 78.

El cuenco de Tiermes se corresponde con la forma a la que R. Knorr asignó el n.º 78 de su clasificación. Este vaso suele tener una altura y diámetro entre 9-11 cm y prácticamente carece de pie. Este vaso no lleva marca o sello en su interior, pero sí marcas intradecorativas. *Germanus* es uno de los alfareros que más utilizaron la forma Knorr 78 (Hermet, 1934: Pl. 92).

Así como la forma Drag. 37 inicia su fabricación con Nerón, situándose hacia los años 80 como principal forma cerámica de cuenco decorado, hasta el final de su producción hacia el año 120 d. C. (Oswald-Pryce, 1920: 95), por el contrario, la forma Knorr 78 aparece en la época de transición (60-80 d. C.) de la Graufesenque y se prolonga hasta su período de decadencia.

***Germanus* y su particularidad**

El alfarero de la Graufesenque (Aveyron), de Banassac? y Le Rozier? merece una especial atención debido a la originalidad y abundancia de su producción.

No es fácil distinguir al alfarero propiamente dicho y los alfareros-especialistas en moldes (Hofman, 1971: 5-20). Los alfareros moldistas han firmado los moldes irregularmente. *Modestus* ha utilizado moldes de la forma Drag. 29 en cuatro oficinas distintas. *Germanus*, ha sido alfarero-moldista y ha firmado sus productos con otros alfareros en asociación (Hartley, 2002: 134-135). Como decía H. Comfort (1968), siguiendo a F. Oswald, a este alfarero emprendedor e innovador se le atribuye el mérito de haber introducido el estilo libre en su forma plenamente desarrollada en la TSG y también, el ampliar los repertorios narrativos en sus vasos de frisos vegetales, guirnaldas, “*nautilus*”, figuras humanas, etc., que otros talleres alfareros, ya fueran de origen itálico o gálico, habían realizado con anterioridad.

La obra de *Germanus*, que se viene situando en una horquilla temporal entre los años 60 y 90 d. C., se suele dividir en tres fases cronológicas, atendiendo a su producción y estética decorativa, que en muchos casos se ajusta al devenir histórico de la evolución en el tiempo de

las formas Drag. 29¹ y 30. La segunda fase después del año 60 d. C. es la que coincide con la época de la forma cerámica Drag. 37²; y pareciera que la última fase es la que se ajusta más con la forma Knorr 78, donde los motivos reflejados en sus vasos se identifican más con escenas coherentes, donde se interrelacionan actividades de humanos con elementos de la vida animal, doméstica y de naturaleza (Oswald, 1964), como se puede apreciar en los vasos del Museo Arqueológico Nacional (Madrid) y de Tiermes (Soria), firmados por el alfarero con una grafía similar: GERMANIF.

Un dato que puede resultar interesante para la documentación y situación cronológica de este alfarero es la presencia de cuatro cuencos Drag. 29 en Pompeya. De los más de setenta y cinco vasos decorados documentados en este yacimiento, treinta y siete están firmados, siendo *Germanus*, con cuatro, el mejor representado, seguido con tres por otro alfarero: *Mommo* (Atkinson, 1942:276; Pucci, 1977: 17-18).

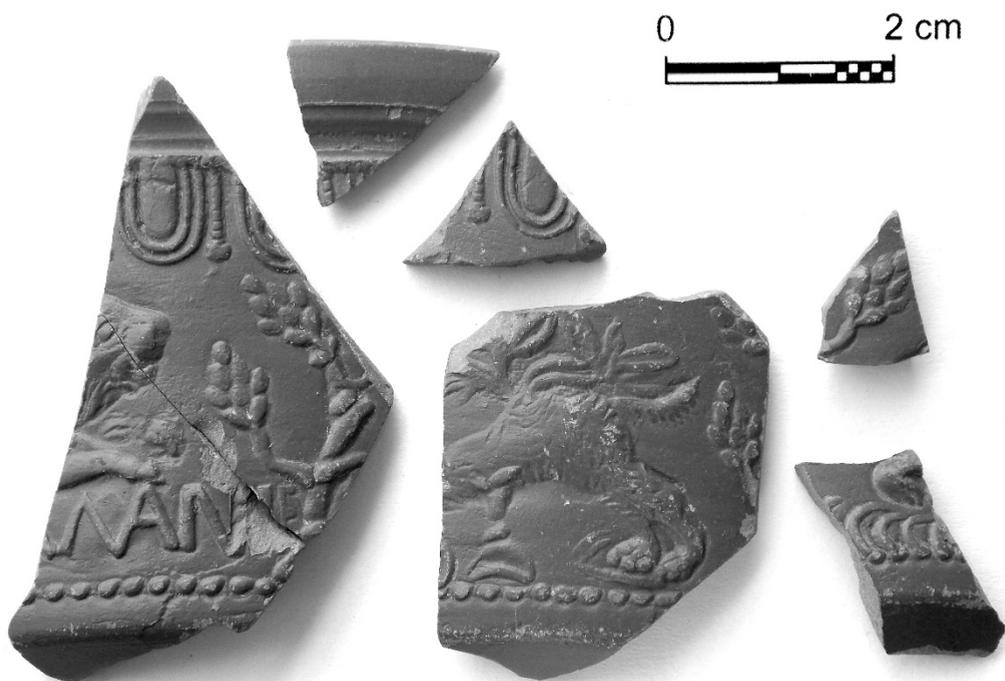


Figura 1. *Germanus*.

¹ Los fabricantes de vasos decorados Drag. 29 de La Graufesenque han firmado sus producciones sobre el fondo interno de los vasos hasta los años 85-90 d. C. La desaparición de las estampillas de los vasos sobre el fondo interno se viene a producir en una fase donde los talleres eran más importantes. Y la desaparición de los sellos en los vasos decorados se produce en una fase de expansión.

² El “segundo estilo” de *Germanus* se caracteriza por el empleo de la ova A (R.C.F.R., Acta VIII, 1966), específica del taller de Banassac, y se singulariza su actividad como fabricante de moldes en este taller galo.

Germanus en Hispania

La presencia de productos del alfarero *Germanus* en Hispania no es muy abundante, pero tampoco desconocida. Los sellos con su nombre en vasos lisos y decorados nos acercan mejor a la obra y producción de este alfarero en suelo hispano.

Manuel Cazorro Ruiz, ya el año 1910, al describir la *terra sigillata* de Ampurias, decía: “las siguientes marcas se han encontrado en vasos con figuras procedentes de estos talleres (galos) en Ampurias (...) GERMANI, de cuyo nombre sólo aparece en el fragmento ANI, junto a la cabeza y patas delanteras (...)”. Sin duda, M. Cazorro se refiere a un vaso decorado con marca intradecorativa y, ya en esa época inicial del siglo XX, compara la ornamentación con el n. 898 de Dechelette, resaltando figuras como el león, la roseta, la hilera de puntos, follaje..., que sin duda saldrán de los moldes del alfarero *Germanus*.

También de Ampurias relaciona otras marcas internas como pertenecientes a vasos o platos de este mismo alfarero (Cazorro, 1911: 340, 356). Con posterioridad se han documentado más platos (Drag. 18) con una marca de este mismo yacimiento (Aquilué *et alii*, 2005).

Luis Vázquez de Parga le dedicó en el año 1934 un estudio a un vaso decorado, sin procedencia conocida, que ingresó en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, formando parte de la colección atesorada en el siglo XIX por Aureliano Fernández-Guerra. Tal vez, este vaso puede proceder de alguno de estos yacimientos: Tarragona, Ampurias, Calatayud, Azofra o Antequera, pero sin una total seguridad (Vázquez de Parga, 1934: 105-113). Este mismo vaso es reproducido por H. Comfort en su clásico texto sobre la *terra sigillata* (Comfort, 1968: 38).

M. Beltrán, en su innovador y práctico trabajo recopilatorio de cerámica romana de los años ochenta, fija la presencia de productos de este alfarero gálico en los siguientes yacimientos hispanos: Ampurias, Tarragona, Culip IV, Mataró, Fuente de la Tapia (Tours, Valencia), Pollentia, *Valeria*, *Baelo*, Las Bóvedas (Marbella, Málaga) y *Conimbriga* (Beltrán, 1990: 93).

Sin duda el alfarero *Germanus* está presente con su producción de vasos decorados, aunque no se conserven restos epigráficos de la marca del alfarero en variados yacimientos peninsulares ya que, por su estilo decorativo, punzones y su decoración singular, se podrían atribuir al “estilo de *Germanus*” un variado número de vasos decorados, como los ejemplares de Pollentia (Arribas *et alii*, 1983: 121, Pl. 21), Belo (Bourgeois-Mayet, 1991: 131) o los recogidos por J. F. Clariana en la zona de Mataró (Clariana, 1996-97). En tal caso, estas atribuciones estilísticas nos llevarían a elaborar una larga lista, que no es el objeto en este artículo.

Productos con su firma en recipientes lisos están presentes en yacimientos como Ampurias (Drag. 18) (Aquilué *et alii*, 2005: 221), Paredes de Nava (plato) (Palencia) (Mañanes, 1982; Behemerid-Romero, 2012:242), *Valeria* (Plato y Drag. 27?) (Sánchez Lafuente, 1990), Elche (plato) (Montesinos, 1998), Pradillo del Moro (Membrilla) (Fernández Ochoa-Zarzalejos, 1989: 456, fig. 1, 3), Culip IV (Drag. 18) (Nieto, 1989: Fig. 148, 8, 1), Teatro Romano de Málaga y las Bóvedas (Serrano-Atencia, 1993-94: 169, Fig. 1), Tossal de

Manises (Drag. 27) (Alicante) (Rivera, 1988-89: 186, 75), Belo (Drag. 18/31) (Bourgeois-Mayet, 1991: 190), y posiblemente el Alto Chacón, Teruel (Atrian, 1976: 80) y Portal de la Magdalena (Lleida) (Pérez Almoguera, 1990: 65, 419).

Pero sin duda nos interesa resaltar aquí la presencia de marcas de *Germanus* sobre cuencos decorados de las formas Drag. 29 ó 30. En estos recipientes se documenta su presencia en los ejemplares de Boelhe (Bouca do Douro) con el sello GER(...)NI (Pires, 1998: 2), los dos vasos de Segóbriga con el sello GERMANI (Sánchez Lafuente, 1990); otro de Ampurias (Cazurro, 1909-10), o el de Belo sobre Drag. 29 con decoración, sello interno y grafía bien legible: GERMANIO por lo que su representación gráfica ocupa la portada del libro (Bourgeois-Mayet, 1991: Pl. XX, 2221).

Especialmente y sobremanera queremos resaltar los vasos decorados que conservan la marca intradecorativa del alfarero³, como la que aquí estudiamos procedente de Tiermes, o la conservada en el Museo Comarcal del Maresme, sin procedencia conocida, con fragmento del sello conservado donde se aprecian las letras ...F[?] GER (Clariana, 1981: 201 y 206; Clariana, 1996-97: 542, Fig. 313), y también la conservada en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, sin lugar de procedencia exacta conocido, con el sello GERMANI.

Curiosamente estos tres vasos con sello intradecorativo pertenecen a la forma Knorr 78, forma cerámica que se fabrica sobre todo bajo los flavios y que en algún caso perdura en la primera mitad del siglo II d. C. Esta forma no muy abundante, reflejada en los distintos yacimientos, necesitaría un estudio monográfico para poder delimitar las interrelaciones que puede tener con la Hermet 9 y Drag. 37 en su fase cronológica que marca el año 80 d. C.

Espero que estas breves reflexiones sirvan para conocer un poco mejor la presencia o ausencia de los productos del alfarero gálico *Germanus* en suelo hispano y su presencia en el entorno de un yacimiento meseteño.

Otros alfareros gálicos en el asentamiento de Tiermes

Somos conscientes de que este tipo de notas breves pueden ayudar a poner al día los distintos *corpora* de alfareros y en nuestro caso concreto el que actualmente se elabora sobre estos productos cerámicos de *terra sigillata* gálica en la Península Ibérica.

A las reflexiones efectuadas destacando el vaso Knorr 78 con la firma del alfarero rutenio *Germanus* en el yacimiento terrestino en época flavia, hemos considerado añadir para el avance de la investigación de este enclave romano soriano, la noticia y sistematización de otros sellos (*sigilla*) de distintos alfareros gálicos presentes en los distintos lugares del asentamiento de Tiermes.

Recientemente, M.^a V. Romero hacía una rápida y certera recopilación de las distintas producciones de alfareros gálicos en *terra sigillata* gálica del Alto Duero (Romero,

³ Queremos resaltar un vaso Drag. 37 con marca intradecorativa de *M. Crestio* procedente de Tossal de Manises (Alicante) fechado entre los reinados de Domiciano y Trajano con una decoración que nos recuerda a ese mundo de vasos gálicos decorados cercanos a *Germanus* (Ribera, 1988-89: 191, Fig. 33). También, los procedentes de Belo sobre una forma Drag. 30 con la letra cursiva intradecorativa de *Masclus* o la Drag. 37 con el sello, procedente de cartela, intradecorativo, del alfarero rutenio *Severus* (Bourgeois-Mayet, 1991: 132 y 133, Pl. XXIII-2372, XXVIII-2658).

2005: 153-155). Aunque se centraba más en las producciones documentadas en Numancia, se apoyaba para ello en lo conocido de Uxama y Tiermes.

En nuestro caso, y como consecuencia de la puesta al día de algunos materiales arqueológicos de Tiermes que venimos realizando desde el año 2007 (Pérez-Illarregui-Arribas, 2009; 2010-2011; 2011; 2014), los restos cerámicos por su volumen entran dentro de los revisables para elaborar su puesta al día. Las marcas de alfarero en TSG y su catalogación son las primeras que hemos afrontado en la puesta al día. Su inventario recoge las ya publicadas con anterioridad en los distintos trabajos de excavación, como aquel otro material que en su momento fue mal leído o clasificado como otro tipo cerámico, a lo que se añade distinto material inédito no publicado por distintos y variados motivos⁴.

Hemos trabajado sobre 40 marcas, de las que 36 incluimos en el inventario y donde se reflejan 25 alfareros distintos.

Estos datos nos ayudan a comprobar cómo la presencia de los alfareros que firman la *terra sigillata* gálica en Tiermes la podemos considerar como notable para un sólo yacimiento. Las reflexiones que en su día se realizaron para este tipo cerámico en Herrera de Pisuegra (Palencia) siguen, en líneas generales, siendo válidas, treinta años después, para la *terra sigillata* gálica en general (Pérez González, 1989: 313-322).

Tiermes no se aparta mucho de otros yacimientos donde los recipientes procedentes de los talleres de la Graufesenque (Aveyron) en el sur de Francia representan la gran mayoría y, en una proporción muy inferior, se observan productos de Montans, Valery y algún otro taller sudgálico.

Los problemas de procedencia de alfareros de Montans y La Graufesenque en los yacimientos del norte de España y la Meseta norte ya se expusieron hace bastantes años (Pérez González, 1984: 33-45; 1986-88: 88; 1989: 322-324; Pérez González-Juan Tovar, 1988: 145-147; Pérez González-Illarregui-Fernández Ibáñez, 1998: 501-516). Recientemente, M.^a Victoria Romero ha insistido en las ventajas de los análisis cerámicos para clarificar la procedencia de los materiales de ambos yacimientos galos (Romero, 2005: 142).

Estos 25 alfareros gálcos, sin duda, junto a otros recipientes lisos y decorados de las producciones gálicas, toman día a día una gran importancia para añadir a otros productos cerámicos, actualmente en estudio, que intentamos situar topográficamente en un estudio horizontal y cronoestratigráfico de las distintas zonas excavadas y fotografiadas del yacimiento.

⁴ En este apartado incluimos este vaso Drag. 29b. que conserva todo su perfil. Tiene borde ligeramente exvasado y en su exterior se aprecian tres zonas: labio, franja curvada con ruedecilla, acanaladura, otra franja curvada con ruedecilla y una hilera, apenas marcada, de perlas diluidas. La división externa del borde y su decoración a ruedecilla es típica de época de Claudio. El friso decorativo superior tiene una guirnalda ondulante volutada decurrente hacia la izquierda, a base de tallos con nudos entrelazados, y roseta de ocho pétalos y bulbo floral, siendo el espacio inferior ocupado por un medallón floral. Friso central curvado entre líneas de perlas gruesas. Friso inferior se cubre con guirnalda ondulada de grandes hojas y motivo arbóreo cruciforme. Este cuenco de cronología claudio-vespasiana conserva el final de la marca del alfarero: ...NI, por lo que su asignación es problemática a *Murrani*, *Sabini*, *Germani*... o a algunos otros alfareros cuya designación termine en las letras ...NI (fig. 3).

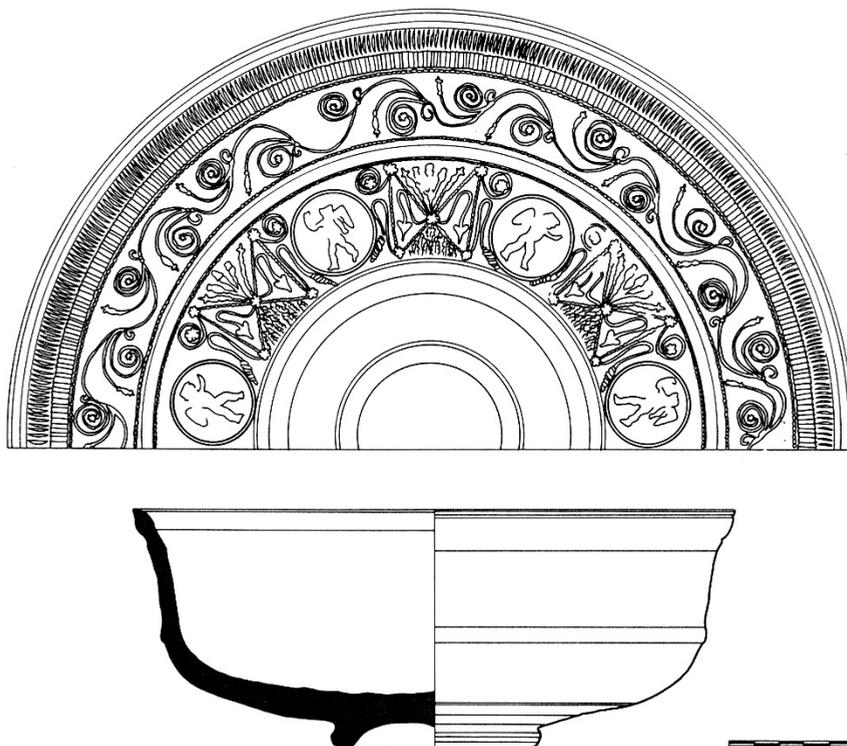


Figura 2. *Martialis*.

El estudio espacial de la *terra sigillata* gálica sobre el asentamiento termestino nos ayuda a un mejor conocimiento del reparto habitacional y a una aproximación mayor de la cronología de las distintas ocupaciones espaciales por zonas concretas del yacimiento.

Cronológicamente, el inicio de las importaciones de la Galia hacia Tiermes lo podemos situar con Tiberio, sin embargo, su florecimiento hay que situarlo en el periodo de esplendor de Claudio y Nerón, entre los años 40 y 70 d. C., siendo similar a otros yacimientos. También es conveniente tener en cuenta la presencia de productos en época flavia, aunque en menor cantidad, puesto que ya en esta época la TSH, tanto la procedente de los talleres riojanos como la fabricada en el mismo yacimiento termestino, desplaza a los productos gálicos y a otros tardoitálicos, de escasa presencia en el yacimiento. En Tiermes, al igual que en otros yacimientos norteños, se conocen algunos productos de *terra sigillata* hispánica precoz o singular. Recientemente en el año 2008 ha aparecido una marca de *MCR* y de antiguo se conoce un vaso decorado de *Ullo*.

Respecto a los recipientes que conservan las marcas de los alfareros de procedencia gálica, conviene destacar las formas Drag. 29 decoradas de *Martialis* y *Murranus*?, la Knorr 78 de *Germanus* y los platos y vasos lisos Drag. 24/25, 27, 18 y 15/17.

El alfarero mejor representado es *Murranus*. Este alfarero preflavio se documenta en la excavación del área urbana del Canal Norte, con su firma sobre cuencos Drag. 24/25, 27 y un vaso decorado Drag. 29.

Dos ejemplares tenemos del alfarero *Acutus* de Montans, presente también en Numancia; de *Iucundus*, también presente en Uxama es uno de los alfareros gállicos mejor representado en yacimientos del norte de España (Pérez González, 1989: 307-308; Fernández Ochoa *et alii*. 2005); y de *Modestus*, *Patricius*, *Sabinus* y *Silvanus*.

Curiosamente, no coinciden en gran medida los alfareros presentes en Tiermes y Numancia (*Acutus*, *Bassus*, *Senicio*?) o con los de Arcóbriga (*Momus*, *Secundus* y *Vitalis*). Por el contrario, la coincidencia en la presencia de sellos es notablemente mayor con yacimientos como Segóbriga, Valeria, y en menor medida Complutum.

Otros alfareros están presentes en Tiermes y en Segóbriga: *Amandus*, *Arnacus*, *Bassus*, *Germanus* (Valeria), *Iucundus* (Valeria), *Marialis* (Valeria), *Medillus*, *Mommo* (Valeria), *Patricius*, *Sabinus* (Valeria), *Secundus*, *Severus*, *Silvanus* (Valeria) o *Vitalis*; también, algunos se documentan en Valeria, como queda reflejado.

Hace ya bastantes años que al estudiar la presencia y distribución geográfica de distintos talleres de procedencia gállica en algunos yacimientos del norte de España (Pérez-Illarregui-Fernández, 1998), exponíamos las ventajas de su estudio.

La abundancia-frecuencia de los distintos productos cerámicos; la dispersión de los alfareros y su frecuencia-abundancia en el propio yacimiento y en los distintos asentamientos de la Hispania antigua nos indica la fluidez comercial, el comercio organizado en el propio territorio del yacimiento y en los distintos territorios de las provincias o del imperio.

También el seguimiento de una alfarería o taller en los distintos enclaves donde se documentan sus productos nos pueden servir para marcar influjos y circuitos comerciales concretos y políticas de distribución en los distintos mercados por parte de las diferentes *figlina*.



Figura 3. ¿*Murranus*?

Espero que estos nuevos datos de la TSG de Tiermes nos sirvan para seguir avanzando en el estudio de este tipo cerámico romano en la Hispania antigua, de cara a nuevos estudios comparativos entre yacimientos y para la elaboración de los nuevos *corpora* que con las nuevas TIC, tan necesarios son para nuevos estudios económicos, sociales y comerciales del imperio romano.

BIBLIOGRAFÍA

- ATKINSON, D. (1914): "A hoard of Samian ware from Pompeii". *Journal of Roman Studies*, IV.
- ARGENTE OLIVER, J. L.; DÍAZ DÍAZ, A.; BESCÓS CORRAL, A. (1994): *Tiermes IV. La Casa del Acueducto (domus alto-imperial de la ciudad de Tiermes)*. *Campañas 1979-1986*. EAE, 167. Madrid.
- ARGENTE OLIVER, J. L. ET ALII (1980): *Tiermes I (campañas 1975-1978)*. *Trabajos de excavaciones realizadas en la ciudad romana y en el entorno de la Ermita Románica de Nuestra Señora de Tiermes*. EAE, 111. Madrid.
- (1984): *Tiermes II. Campañas de 1979-1980. Excavaciones realizadas en la Ciudad Romana y en la Necrópolis Medieval*. EAE, 128. Madrid.
- (1994): *Tiermes. Excavación arqueológica. Campaña 1994*. Soria.
- (1995): *Tiermes. Excavación arqueológica. Campaña 1995*. Soria.
- ARRIBAS, A. (ed.) (1983): *Pollentia. Estudio de los materiales, I. Sa Portella. Excavaciones 1957-1963*. The William L. Bryant Foundation. Palma de Mallorca.
- AQUILUÉ, X.; CASTANYER, P.; SANTOS, M.; TREMOLEDA, J. (2005): "Presencia de producciones sigillatas sudgálicas en las excavaciones realizadas en el foro de la ciudad romana de Empúries (L'Escala, Alt Empordá)". En X. Nieto *et alii*, (eds.), *La difusió de la terra sigillata sudgàlica al nord d'Hispania*, Monografies, 6. MAC-Barcelona, pp. 199-239.
- ATRIAN JORDAN, P. (1976): *El yacimiento romano del Alto Chacón (Teruel)*. EAE, 92. Madrid.
- BELTRÁN LLORIS, M. (1990): *Guía de la cerámica romana*. Libros Pórtico. Zaragoza.
- BOURGEOIS, A.; MAYET, F. (1991): *Les sigillées. Fouilles de Belo, IV*. Publications de la Casa de Velázquez, 14, Paris.
- CASA MARTÍNEZ, C. DE LA ET ALII (1994): *Tiermes III. Excavaciones realizadas en la ciudad romana y en las necrópolis Medievales (campañas de 1981-1984)*. EAE, 166. Madrid.
- CAZURRO i RUIZ, M. (1911): "Terra Sigillata. Los vasos aretinos y sus imitaciones galo-romanas en Ampurias". *Institut d'Estudis Catalans*, MCMIX-X, pp. 296-360.
- CLARIANA i ROIG, J. F. (1981): "La collecció de terra sigillada del Museu de Mataró (3)". *Laietania*, 1, pp. 201-211.
- CLARIANA i ROIG, J. F. (1996-97): "T. S. S. de L'estil de Germanicus del Museu comarcal del Maresme (Mataró)". *Annals d L'Institut d'Estudis Gironius*, XXXVI. Girona.
- COMFORT, H. (1968): "Terra Sigillata". En *Terra Sigillata. La ceramica a rilievo ellenistic e romana*. Roma.
- FERNÁNDEZ OCHOA, C.; ZARZALEJOS, M.^a M. (1989): "Terra Sigillata del Museo de Ciudad Real. Colección Tello". *Zephyrus*, XLI-XLII, pp. 455-472.
- (1989): "Las producciones de terra sigillata altoimperial de Sisapo (La Bienvenida, Ciudad Real) I. Terra sigillata itálica y gálica". *Espacio, Tiempo y Forma, Serie II. Historia Antigua*, IV, pp. 255-280.

- FERNÁNDEZ OCHOA, C. *et alii* (2005): “La difusión de los talleres de La Graufesenque y Montans en el cuadrante noroccidental de *Hispania*: Materiales para un corpus de marcas de alfarero”. En X. Nieto *et alii*, (eds.), *La difusió de la terra sigillata sudgàlica al nord d'Hispania*, Monografies, 6. MAC-Barcelona, pp. 79-102.
- GENIN, M. (2007): *La Graufesenque (Millau, Aveyron). Vol. II. Sigillées lisses et autres productions*. Éditions de la Fédération Aquitania. Bordeaux.
- GENTES DE TERMES (2003): *Gentes de Termes. Catálogo de la exposición*. Salamanca.
- GUTIÉRREZ BEHEMERID, M.^a A.; ROMERO CARNICERO, M.^a V. (2012): “De arqueología romana palentina”. En *Durií regione romanitas. homenaje a Javier Cortes*. Sautuola. Santander, pp. 237-244.
- HARTLEY, B. R. (2002): “Associations of potters on stamps from La Graufesenque”. En M. Genin-A. Vernhet (dir.), *Céramiques de la Graufesenque et autres productions d'époque romaine. Nouvelles recherches*. Hommages à Bettina Hoffman, Archéologie et Histoire Romaine, 7. Montagnac, pp. 133-138.
- HERMET, F. (1934): *La Graufesenque*. París.
- HOFMAN, B. (1971): “Les relations entre potiers, fabricants de moules et artistes producteurs de poinçons”. *Rei Cretariae Romanae Fautorum*, XIII, pp. 5-20.
- HOFMAN, B. (1986): “Benassac”. En C. Bémont-J. P. Jacob (dir.), *La terre sigillée gallo-romaine*, Documents d'Archéologie française, n° 6. Paris, 96-103.
- FICHES, J. L. (1978): “Les coupes Grag, 29 en Languedoc-Rousillon”. *Figlina*, 3, pp. 43-70.
- KNORR, R. (1919): *Töpfer und Fabriken Verzierter Terra-Sigillata des ersten Jahrhunderts*. Stuttgart.
- KNORR, R. (1952): *Terra-Sigillata des ersten Jahrhunderts mit Töpfernamen*. Stuttgart.
- LAUXEROIS, R.; VERNHET, A. (1977): “Petères a manche orné en céramique de La Graufesenque”. *Figlina*, 2, pp. 13-17.
- MAÑANES, T. (1982): “Nuevas marcas de alfarero en la provincia de Palencia”. *PITTM*, 46. Palencia, pp. 219-224.
- MEES, A. W. (2011): *Die Verbreitung von Terra Sigillata aus den manufakturen von Arezzo, Pisa, Lyon und La Graufesenque*. RGZM, and 93. Mainz.
- MONTESINOS i MARTÍNEZ, J. (1991): *Terra Sigillata en Saguntum y tierras valencianas*. Sagunto.
- MONTESINOS i MARTÍNEZ, J. (1998): *Comercialización de terra sigillata en Ilici (Elche. Comunidad Valenciana. España)*. Valencia.
- OSWALD, F. (1948): *The Terra Sigillata of Margidunum*. University College. Nottingham.
- OSWALD, F. (1964): *Index of figure-types on terra sigillata (savian nave)*. Londres.
- OSWALD, F.; PRYCE, T. D. (1966): *An introduction to the study of terra sigillata*. London.
- PÉREZ ALMOGUERA, A. (1990): *La “terra sigillata” de l'antic Portal de Magdalena*, Monografias d'Arqueología Urbana, 1, Lleida.
- PÉREZ GONZÁLEZ, C. (1984): “Calvo: Alfarero gálico, inédito hasta ahora en la Cuenca del Duero y zona cantábrica”. *PITTM*, 51. Palencia. pp.34-45
 – (1986-1988): “*Terra Sigillata* procedente de la excavación de urgencia (año 1973) realizada en la Casa de la Matra, Castro Urdiales (Cantabria)”. *Santuola*, V. Santander. pp.127-160
 – (1989): *Cerámica romana de Herrera de Pisuerga (España)*. *La terra sigillata*. Santiago de Chile.
- PÉREZ GONZÁLEZ, C.; ILLARREGUI GÓMEZ, E.; ARRIBAS LOBO, P. (2014): “Tiermes 2013. Intervención arqueológica y parerga epigráfica”. *Oppidum. Cuadernos de Investigación*, 5. IE Universidad, Segovia, pp. 107-146.
 – (2011): “Nuevos hallazgos de estatuaria en Tiermes”. En T. Nogales- I. Rodà (eds.), *Roma y las provincias: modelo y difusión*, vol. II. L'Erma di Bretschneider. Roma, pp. 787-796.

- (2010-2011): “Moneda y Foro en Tiermes (Soria, España)”. *Oppidum. Cuadernos de Investigación*, 6-7. IE Universidad, Segovia, pp. 61-84.
- (2009): “Excavación arqueológica en la calle y *tabernae* meridionales del foro de Tiermes. Intervención de 2009”. *Oppidum. Cuadernos de Investigación*, 5. IE Universidad, Segovia, pp. 79-112.
- PÉREZ GONZÁLEZ, C.; ILLARREGUI, E.; FERNÁNDEZ IBÁÑEZ, C. (1998): “Marcas de alfarero sobre terra sigillata en Cantabria. En M. Mayer- J. M.^a Nolla- J. Pardo, *De les estructures indígenes a l'organització provincial romana de la Hispània Citerior (Actes de les jornades Internacionals d'Arqueologia Romana, Granollers 1987)*. Barcelona, pp.501-516.
- PÉREZ GONZÁLEZ, C.; JUAN TOVAR, L. C. (1988): “Notas para el estudio de la terra sigillata gálica en la provincia de Toledo”. *Actas del I Congreso de Historia de Castilla-La Mancha*, Vol. 4. Toledo, pp.145-150.
- PIRES DE CARVALHO, T. (1998): *A Terra Sigillata de Monte Mozinbo (contributo para a história económica do povoado)*. Homenagem a Carlos Alberto Ferreira de Almeida, II, Cuadernos do Museu Municipal, 3. Penafiel.
- POLAK, M. (2000): *South Gaulish Terra Sigillata with potters' stamps from Vechten*. *Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta*, suppl. 9. Nijmegen.
- PUCCI, G. (1977): “Le terre sigillate italice, galliche e orientali”. En *L'Instrumentum domesticum di Erculano e Pompei. Quaderni di Cultura Materiale*, 1. L'Erms di Bretschneider. Roma.
- QUARESMA DA COSTA, J. C. (2003): *Terra Sigillata sudgálica num centro de consumo: Chaos Salgados, Santiago do Cacém (Mirobriga?)*. *Trabalhos de Arqueologia*, 30. Lisboa.
- RIBERA I LACOMBA, A. (1988-89): “Marcas de Terra Sigillata del Tossal de Manises”. *Lucentum*, VII-VIII, pp. 171-204.
- RODRÍGUEZ, A.; JUAN TOVAR, L. C. (1992): “Terra Sigillata Gálica”. En L. Caballero Zoreda (dir.), *ArcoBriga, II, Las cerámicas romanas*, Zaragoza, pp. 15-34.
- ROMERO CARNICERO, M.^a V. (2005): “La recepción de terra sigillata sudgálica en el Alto Duero: el caso numantino”. En *La difusió de la Terra Sigillata Sudgálica al nord d'Hispania*. Barcelona, pp. 141-159.
- SÁNCHEZ LAFUENTE PÉREZ, J. (1990). *Terra sigillata de Segóbriga y ciudades del entorno: Valeria, Complutum y Ercanica*. UCM. Madrid.
- THUAULT, M.; VERNHET, A. (1986): “Le Rozier”. En *La terre sigillée gallo-romaine* (C. Bémont-J. P. Jacob, dir.). Documents d'Archéologie Française, 6. Paris, pp. 110, 113.
- SCHAETZEN, P. (1956): *Index des terminaisons des marques de potier gallo-romains sur terra sigillata*. *Latomus*, Vol. XXIV. Bruselles.
- SERRANO RAMOS, E.; ATENCIA PÁEZ, R. (1993-94): “Sobre la comercialización de la terra sigillata gálica en la Baetica: las marcas de alfaeros en la provincia de Málaga”. *Mainake*, 15-16, pp. 167-175.
- VÁZQUEZ DE PARGA, L. (1934-35): “De terra sigillata un vaso inédito de *Germanus*”. *Anuario del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos*, pp. 105-112.
- VERNHET, A. (1986): “Centre de production de Millau: atelier de La Graufesenque”. En C. Bémont-J. P. Jacob (dir.), *La terre sigillée gallo-romaine*, Documents d'Archéologie française, 6. Paris, pp. 96-103.

TIERMES; INVENTARIO DE ALFAREROS GÁLICOS

N.º	Inventario	Alfarero	Signillum	Forma	Taller	Cronología	Bibliografía	Foto
1	76/7/18/1075 ¹	ACVTVS	ACUTI	Drag. 18 *2	Montans	20-60 d. C.	Argente et alii, 1980: 122, fig. 16, lám. VII, 3.	
2	84/27/1154	ACVTVS	ACU TIV		Montans	20-60 d. C.		
3	97/1/1645	¿AMANDVS?	[...] <u>MANDO</u>	¿Drag. 24/25?	Graufesenque	20-80 d. C.		
4	94/1/12376	ARDACVS	OFARDA	¿Drag. 18?	Graufesenque	20-65 d. C.		
5	2009/81/6018	BASSVS	(OF)BASS(I)	Drag. 27	Graufesenque	20-80 d. C.	Pérez-Illarregui-Arribas, 2009: 94, lám. 7d.	
6	83/4/63	BOLLVS	BOLLI		Graufesenque / Montans	50-100 d. C.		
7	79/23/366	CITVRVS	OFFCITV	Drag. 27 ó 33 *	Graufesenque	20-70 d. C.	Argente et alii, 1984: 150, fig. 81.366, lám. XI.	
8	94/1/10780	COCVS	OFCOCI	Drag. 27	Graufesenque / Montans	20-70 d. C.		
9	79/25/202	DIOGENES	DIOGEN		Montans	40-60 d. C.	Argente et alii, 1984: 257-258, fig. 122, lám. XIX.	
10	95/1/810	GERMANVS	[...] <u>MANIF</u>	Knorr 78 (dec.)	Graufesenque	50-90 d. C.	Argente et alii, 1995: 39, 28.	
11	94/1/6075	INGENVVS	INGENVI	Plato *	Graufesenque	20-70 d. C.	Argente et alii, 1994: 19, 27.	
12	93/3/169	IVCVNDVS	OFIV	Drag. 27	Graufesenque	40-80 d. C.		
13	83/5/2671	IVCVNDVS	OF.IVC[...]	Drag. 18	Graufesenque	40-80 d. C.		
14	83/-/-	IVLVS	IVL		Graufesenque / Montans	40-80 d. C.	Casa et alii, 1994: fig. 10, 13.	
15	84/2/242	LVPVS	LVPVS		Graufesenque / Montans	40-80 d. C.	Gentes de Termes, 2003: 61.	
16	82/6/1661	MARTIALIS	MARTIALI2	Drag. 29b (dec.)	Graufesenque	50-100 d. C.	Argente-Díaz et alii, 1994: fig. 72, lám. VII.	
17	93/1/86	MEDILLVS	MEΦILLVS		Graufesenque	40-80 d. C.		
18	94/1/13443	MODESTVS	MO		Graufesenque / Montans-Valery	40-70 d. C.		
19	97/1/1645	MODESTVS	OFMOD	Drag. 27	Graufesenque / Montans-Valery	40-70 d. C.		
20	94/1/11739	MOMMO	OFMOM		Graufesenque	40-80 d. C.	Argente et alii, 1994: 19.	
21	97/1/9930	MURRANVS	MVRANI	Drag. 27	Graufesenque	40-70 d. C.		

22	97/1/7795	MVRRANVS	MVR	Drag. 27	Graufesenque	40-70 d.C.	
23	97/1/5803	MVRRANVS	MV	Drag. 24/25	Graufesenque	40-70 d.C.	
24	97/1/7795	¿MVRRANVS?	[...] <u>NI</u>	Drag. 29 (dec.)	Graufesenque	40-70 d.C.	
25	98/1/4748	PATRICIVS	[...] <u>FPATRICI</u> [...]		Graufesenque	50-90 d.C.	Gentes de Termes, 2003: 61. 
26	-- / - / - -	PATRICIVS	<u>OPTR</u> [...]		Graufesenque		
27	92/93/174	POSTVMVS	POST	Drag. 27	Montans	50-80 d.C.	
28	93/1/2150	SABINVS	<u>SA</u> [...]		Grauf./Mont.	50-90 d.C.	
29	94/1/10791	¿SABINVS?	<u>OS</u> [...]		Grauf./Mont.	50-90 d.C.	
30	86/1/1192	SECVNDVS	<u>OFSECVN</u>	Drag. 27	Graufesenque	40-80 d.C.	Argente-Díaz et alii, 1994: 185, fig. 114. 
31	94/1/8545	SENO ¿ <u>IMANTVS</u> / <u>MANVS</u> ?	<u>SENO</u> MA		Graufesenque	40-70 d.C.	Argente et alii, 1994: 19, 27. 
32	79/23/50	SEVERVS	<u>OFSEVERI</u>		Graufesenque	50-80 d.C.	Argente et alii, 1984: 150, lám. XI, fig. 83, 40. 
33	94/1/5473	SILVANVS	<u>OSILVAN</u>		Graufesenque	40-80 d.C.	Argente et alii, 1980: 19, 27. 
34	94/1/2073	SILVANVS	[...] <u>ILVAN</u>		Graufesenque	40-80 d.C.	
35	97/1/1740	¿SENICIO? ¿FELIX?	[...] <u>CI</u>	Plato	Graufesenque	40-70 d.C.	
36	83/1/2785	¿VITALIS?	[...] <u>VIT</u> [...]	Drag. 24/25	Graufesenque	40-90 d.C.	
37	96/1/7602	¿?	<u>O</u> [...]	Drag. 24/25	Graufesenque	40-90 d.C.	
	98/1/456	COSIVS.VRAPVS	<u>COSIVS.VRAP</u>	Drag. 24/25*	Graufesenque	40-70 d.C.	
	95/1/3845	TERTIVS	<u>TERTI</u> [...]		Grauf./Mont.	15-70 d.C.	

¹ Actualmente, esta pieza presenta el n.º de sigla 75/77/187/10603, no obstante en la publicación citada se encuentra catalogada con el n.º recogido en la tabla como una forma 15/17.
² Las formas marcadas con asterisco (*) presentan grafito.