

HOW TO (RE)MAKE A “PREHISTORIC POT”? A SMALL SYNTHESIS BASED ON THE STUDY OF CHALCOLITHIC POTTERY OF ZAMBUJAL (TORRES VEDRAS, PORTUGAL) AND ALSO ON THE CURRENT MANUFACTURE OF MAPUCHE POTTERY (LUMACO, CHILE)

¿CÓMO (RE)HACER UNA “OLLA PREHISTÓRICA”?
UNA PEQUEÑA SÍNTESIS BASADA EN EL ESTUDIO DE LA CERÁMICA
CALCOLÍTICA DE ZAMBUJAL (TORRES VEDRAS, PORTUGAL) Y EN LA
FABRICACIÓN ACTUAL DE CERÁMICA MAPUCHE (LUMACO, CHILE)

Gonçalo de Carvalho Amaro

Instituto de História Contemporânea, Universidade Nova de Lisboa
amarogoncalo@gmail.com

Abstract

This paper is presented as a proposal focused on the archaeological study of objects and their characteristics, considering that, to make history through material remains, it is necessary to understand how these objects were made and identify their manufacturing “signs”. For this, the result of two projects is here combined: on the one hand, the analysis of the ceramics from the Chalcolithic site of Zambujal (Torres Vedras, Portugal), carried out using different archeometric techniques; on the other, an ethnoarchaeological work, carried out with the Mapuche potters from Araucanía, in southern Chile. As an applied example of these crossed data, the classic tripartite division of the Chalcolithic of the Portuguese Estremadura is questioned, based on the typology of the decorative motifs of different ceramic productions and a reductionism of the stratigraphic analysis.

Keywords: Handmade pottery, Chalcolithic, Portuguese Estremadura, Mapuche Potters, Ethnoarcheology, Symmetrical Archeology.

Resumen

Este artículo se presenta como una propuesta orientada al estudio arqueológico de los objetos y sus características, considerando que, para hacer historia a través de los restos materiales, es preciso comprender cómo se hicieron estos objetos e identificar sus “signos” de fabricación. Para ello, se combina el resultado de dos proyectos: por un lado, el análisis de la cerámica del yacimiento calcolítico de Zambujal (Torres Vedras, Portugal), efectuado mediante el empleo de diferentes técnicas arqueométricas; por otro, un trabajo de carácter etnoarqueológico, realizado con los alfareros mapuche de Araucanía, en el sur de Chile. Como ejemplo aplicado de estos datos cruzados, se cuestiona la clásica división tripartita del Calcolítico de la Extremadura portuguesa, fundamentada en la tipología de los motivos decorativos de diferentes producciones cerámicas y un reduccionismo del análisis estratigráfico.

Palabras clave: cerámica a mano, Calcolítico, Extremadura portuguesa, alfarería mapuche, Etnoarqueología, Arqueología simétrica.