

LA TRANSFORMACIÓN DEL PATIO PRINCIPAL DEL ALCÁZAR DE SEGOVIA EN TIEMPOS DE FELIPE II. 1574-1596

THE TRANSFORMATION OF THE MAIN PATIO OF THE ALCÁZAR DE SEGOVIA IN THE TIMES OF FELIPE II. 1574-1596

Ubaldo Martínez-Falero del Pozo

Investigador independiente
ubaldomfp@hotmail.com

Francisco Egaña Casariego

Universidad de Valladolid
fecasa@arte.uva.es

Resumen

Desde su construcción, el patio principal del Alcázar de Segovia ha llamado la atención por el contraste que ofrece su fábrica de granito con un entorno dominado por los tonos ocres de la piedra caliza, así como por la grandiosidad de sus pilares monolíticos y la sobriedad de sus líneas clasicistas. Los primeros historiadores del arte español atribuyeron su construcción a Francisco de Mora entre 1587 y 1598. Sin embargo, un cotejo detallado de fechas y nuevos datos encontrados en el archivo de Simancas permiten afirmar que su construcción tuvo lugar entre 1573 y 1595. Las obras se llevaron a cabo en varias fases, interviniendo en ellas diferentes maestros mayores.

Palabras clave: Segovia, Alcázar, patio principal, Gaspar de Vega, Pedro de Tolosa, Francisco de Mora.

Abstract

The main patio of the Alcazar of Segovia has attracted attention since its construction due to the contrast offered by its granite factory in an environment dominated by ocher and limestone, by the grandeur of its monolithic pillars and by the sobriety of its classicist lines. The first historians of Spanish art history attributed its construction to Francisco de Mora between 1587 and 1598. A detailed analysis of dates and the new data found in the Archivo de Simancas show that the correct dates for its construction were between 1574 and 1595 in several phases, some very separated from each other, in which different masters of works intervened.

Keywords: Segovia, Alcázar, main patio, Gaspar de Vega, Pedro de Tolosa, Francisco de Mora.