OPPIDUM. CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN, n.º 16, 2020: 295-312. IE Universidad, Segovia. ISSN: 1885-6292.

FILATELIA Y PRODUCCIONES DE VIDRIO. UNA HISTORIA DE LA VAJILLA DE MESA ROMANA EN SELLOS

PHILATELY AND GLASS PRODUCTIONS. A HISTORY OF ROMAN TABLEWARE ON STAMPS

Francisco Javier Marcos Herrán
Flashback Archaeologica
fran@flashbackarqueologia.com

Fernando Muñoz Villarejo
Miscelánea Patrimonio
info@miscelanea.es

Resumen

En 1964 Israel emite una serie de sellos con la representación de algunos recipientes de vidrio de época romana de la colección del Museo de Haaretz de Tel Aviv. Otros países continuarán esta temática, plasmando en sus series filatélicas otros modelos documentados en museos o yacimientos arqueológicos. En este artículo analizaremos la manufactura y tipología de la vajilla de vidrio romana representada en los sellos a nivel mundial, así como sus cronologías. Además, describiremos la influencia de la vajilla de vidrio romana en la temática filatélica y el coleccionismo de sellos, como demuestran importantes exposiciones filatélicas de todo el mundo.

Keywords: *vidrio romano, tipología, manufactura, sello postal, filatelia.*

Abstract

In 1964, Israel issued a serie of postage stamps dedicated to the Haaretz Museum collection of Roman glass vessels (Tel Aviv). Other countries will continue this topic, selecting models from other museums and Archaeological sites in their philatelic series. This paper analyses the depictions of Roman glass vessels in Philately, their manufacture and typology, as well as their chronology, present on worldwide stamps. Additionally, we will describe the effect of Roman glass vessels in topical philately and stamp collecting, as displayed by some important philatelic exhibitions around the world.

Palabras clave: *Roman glass, typology, manufacture, postage stamp, philately.*

Fecha de recepción: 23/04/2020. Fecha de aceptación: 25/05/2020.

Filatelia y arqueología

El sello postal es el pago que se hace al estado, o a una empresa, que se encarga de transportar la carta de un lugar a otro. Antes de la invención del sello por Rowland Hill, la correspondencia se pagaba a la recepción del envío y no antes. La filatelia es el coleccionismo de sellos y posiblemente *hobby* más extendido del mundo.

Los estados han utilizado los sellos como medios de propaganda de sus propios ideales tanto a sus ciudadanos, como a los extranjeros, proyectando la imagen que querían dar a conocer (Ayuso, 2007; Meharry, 2018; Torelli, 2010; Villalobosa, 2011; Zahavy, 2009). Entendemos aquí el término propaganda, en el sentido expresado por García Álvarez (2010: 219): "cuando se constata la transmisión de un mensaje entre un organismo, ya sea el Estado, un partido político, etc., y un colectivo amplio de la población; siempre que este mensaje tenga por fin la implantación de una ideología conveniente a los intereses del emisor". Antes del uso masivo de los correos electrónicos, la comunicación escrita se realizaba por medio de cartas o postales en los cuales figuraban estos sellos, de ahí que los países muestren su mejor cara en estos pequeños fragmentos de papel, ya que literalmente podían dar la vuelta al mundo. No es de extrañar que se contratara a importantes grabadores o diseñadores para que diseñasen y ejecutasen los efectos postales.

Este monopolio, donde era el Estado el que se encargaba de la realización de los efectos postales y, por lo tanto, de la difusión de sus intereses, ha cambiado en el siglo XXI, cuando se ha dado a los particulares la opción de diseñar sus propios sellos. Un ejemplo de esto último, lo tenemos en la emisión filatélica de los Países Bajos, realizada por el Rijksmuseum y cuya finalidad es doble, por un lado, dar a conocer los objetos del propio museo y que así se difundan allá donde lleguen las cartas, y por otro lado permite al visitante llevarse un recuerdo, formando parte del *merchandising* de la propia institución.

Se puede decir, sin temor a equivocarnos, que la Arqueología es una temática minoritaria en comparación con los grandes temas que se coleccionan en el mundo de la Filatelia. Gatos, faros, o dinosaurios, tienen exposiciones por todo el mundo y sus propios catálogos de emisiones filatélicas. Sin embargo, esto no ha sido óbice para que los entusiastas de la arqueología y la filatelia organizaran exposiciones temporales.

Sin ánimo de ser exhaustivos, parece ser que la primera exposición donde se juntan arqueología y filatelia es la realizada en 1974 en Constanza, Rumanía "*Expozitia de filatelie tematica, archeologia daco-romana*". Posteriormente en 1996, también en Rumanía, en este caso en la ciudad de Bucarest, se realizó la exposición "*Expozitia filatelie tematica archeologie*".

En el año 2000, en Francia, tenemos noticia de la exposición realizada entre La Poste y la ARCHIHW (*L'association d'archéologie et d'histoire de Horbourg-Wihr*), donde se mostró la colección de M. Frick de 96 páginas de temática arqueológica, 24 de ellas del periodo galo-romano. Se completaba la exposición con 96 tarjetas máximas sobre la antigua Grecia.

En España en el año 2005, se realizó la Exposición Filatélica de Arqueología Romana en Chiclana de la Frontera. En el año 2012 en la India, y realizada por el Servicio postal Hindú

y las aportaciones de coleccionistas particulares, se realizó la exposición "*Stamps of the past: Indian Heritage in Philately*", inaugurándose en Delhi con motivo del Día Internacional de los Museos. Con ella, se pretendía que el visitante se sintiera orgulloso de su pasado cultural, así como concienciar de la protección del mismo.

Y ese mismo año 2012, pero en Italia se realizó "*L'arte degli Etruschi sui francobolli di tutto il mondo*". Se trataba de una gran exposición realizada en el *Museo Nazionale Archeologico di Tarquinia* y comisariado por *Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Etruria Meridionale* y el *Istituto di Studi sulle Civiltà Italiche y del Mediterraneo Antico del CNR*, con la contribución *Fondazione Etruria Mater*. Esta exposición pasaba revista a las manifestaciones filatélicas ilustradas con motivos etruscos.

El vidrio: material idóneo en el mundo romano

Siendo sabedores que los primeros vestigios del vidrio se rastrean a mediados del tercer milenio a. C. (Vigil, 1967: 15), será en el periodo romano cuando se producirá su uso generalizado, al considerarlo un material idóneo para contener productos de aseo, cosmética y medicina, así como, para la alimentación en el almacenaje de vinos y aceites y de conservas, gracias a su transparencia, facilidad de limpieza e impermeabilidad (Ortiz, 2001b: 90) y como complemento para adornos personales, objetos de recuerdo y ocio.

A mediados del siglo I a. C. el vidrio deja de ser un producto lujoso y escaso para ser utilizado de una manera corriente. Este cambio fue provocado por la invención del soplado como técnica de manufactura. La consecuencia inmediata fue que el vidrio se convirtió en un producto más asequible por parte de todas las capas sociales romanas y sus formas se convirtieran en objetos de uso corriente (Price, 1985: 244). Fiel reflejo de esta idoneidad y su generalización lo demuestran la variedad de recipientes de este catálogo, reuniendo grupos de copas, vasos, botellas, jarras, frascos y ungüentarios.

Áreas de producción del vidrio

Dejando a un lado las cronologías de los primeros vestigios del vidrio, debemos comentar que su difusión se determina siguiendo los movimientos de Oriente a Occidente y de Sur a Norte. Así, el área del próximo oriente fue el núcleo de la artesanía de este producto (Grecia, Israel, Líbano, Siria, Palestina, Egipto y Chipre), más concretamente el área sirio-palestina. La competitividad generada implica un intercambio mercantil y una movilidad de trabajadores. Por ejemplo, al analizar el área de producción europea (Germania, Bélgica, norte de Galia, Britania, mitad septentrional de Italia, valle de Ródano e Hispania) tenemos que partir de esta migración de vidrieros orientales primero hacia Italia y luego hacia la Galia e Hispania en época de Augusto-Vespasiano, marcándose la generalización de la técnica del soplado del vidrio en occidente (Ortiz, 2001a: 31-34).

En el siglo II d. C. la producción del vidrio se difunde a la Galia septentrional: Normandía, Picardía, Argona, Thiérache (Bélgica), desarrollándose particularmente en el valle

del Rin (Colonia, Estrasburgo) y Mosella (Tréveris). Para los siglos III y IV, los vidrieros de Renania rivalizarán con éxito frente a las factorías de Oriente, Italia y de Galia Meridional. Sobre el desarrollo del vidrio en el Norte de África, hacia mediados del siglo I d. C. predominará el repertorio occidental, particularmente italiano, adoptando los vidrieros africanos itinerantes los modelos de las regiones occidentales (Ortiz, 2001a: 31-35).

Representaciones manufactura del vidrio: hornos, técnicas y decoraciones en series filatélicas

A través de las diferentes emisiones filatélicas se puede observar parte de la cadena operativa de este trabajo artesanal. Es Italia, en una emisión de 1984 (Fig. 1.1), uno de los primeros países en poner en valor esta actividad con la representación de un horno de vidrio contemporáneo. No existen muchas diferencias entre un horno contemporáneo y otro romano, puesto que, como actividad artesanal ha evolucionado poco desde sus comienzos. El horno de época romana podría tener una altura de 1 m y una longitud de 2,25 m, pudiendo alcanzar una temperatura de 800º y consumir en una jornada algo más de 300 kg de madera (Landes, 1983: 15; Ortiz, 2001a: 26).

En cuanto a la propia actividad del vidriero se plasma en varias emisiones de distintos países. Hemos de comentar que, sobre todo, se representa el trabajo del vidriero en la manufactura del vidrio soplado. Para realizar una pieza bajo la técnica de soplado al aire, se infla una porción de vidrio fundido recogida en el extremo de una pipa de soplar. El maestro vidriero infla el bulbo de vidrio, manipulándolo de acuerdo a la forma ideada, balanceándolo, rodándolo sobre una superficie dura (mármol) o modelándolo con las herramientas pertinentes (pinzas). En cambio, para realizar un ejemplar bajo la técnica del soplado a molde de manufactura y decorativa, consiste en inflar una masa de vidrio fundido en un molde reutilizable. El vidrio se expande contra las superficies más profundas del molde y adopta la forma deseada, junto con la decoración (Ortiz, 2001a: 40).

Ejemplos de la técnica de soplado al aire tenemos ejemplos en las emisiones de Dinamarca (Fig. 1.2) y Suecia (Figuras 1.3 y 1.4), mientras que el soplado a molde se puede observar en el sello de Dinamarca (Fig. 1.5). No son estos los únicos países cuyas emisiones muestran el trabajo del vidriero, ya que diferentes estados han plasmado esta técnica en sus efectos postales. La selección que hemos realizado para el presente estudio, se corresponde en gran parte con la obra de uno de los mejores grabadores de sellos, Cz. Slania, cuyo trabajo es reconocido internacionalmente.

Los sellos muestran el trabajo del vidriero con representaciones donde se aprecia la actividad al detalle. El sello emitido en Canadá en el 1999 (Fig. 1.6), ilustra los comienzos de la apertura de la boca del recipiente mostrando una de las herramientas usadas como son las pinzas. Las emisiones de Suecia en 1972 (Fig. 1.7) y Suiza en el año 2017 (Fig. 1.8), muestran el momento en el cual se finaliza el tratamiento de la pieza con la imagen de la aplicación de la base y su recorte con las tijeras. La culminación del trabajo está reflejada en el sello de Suecia de 1972 (Fig. 1.9) donde plasma el tratamiento externo del objeto cuando se encuentra frío.

En él, se puede observar el tallado o esmerilado de la pieza. En época romana la aplicación de otras técnicas decorativas (pinturas, láminas de oro, tallado, etc.), no necesariamente se aplicaban en el mismo taller, ni por los mismos artesanos, sino que las realizaban los *diatretarii*, considerados siempre como operarios de un oficio diferente al de los *vitriarii* (Price, 1985: 251), casi gemólogos. Ejemplos de esta especialización los veremos en el catálogo de estudio con los vasos *diatreta*.

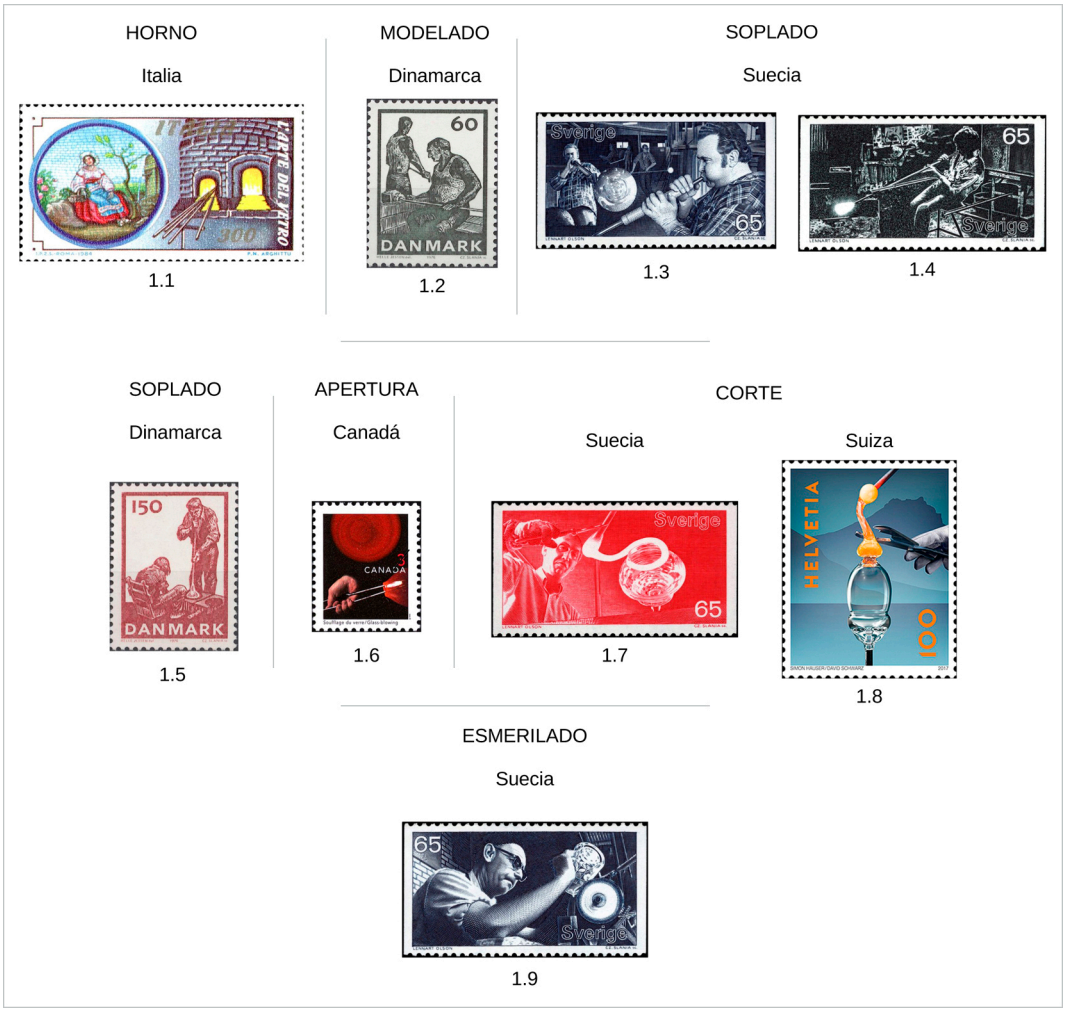

Figura 1. Representaciones filatélicas de la manufactura del vidrio.

Todas estas características técnicas se van a ir desglosando en los próximos apartados al describir las tipologías del vidrio y las cronologías propuestas para su manufactura. Y para un mejor conocimiento de las piezas a estudiar nos serviremos de grandes grupos de vidrio, definidores de sus funcionalidades dentro de la vajilla de mesa romana: copas, vasos, botellas, jarras, frascos y ungüentarios.

Copas y vasos

Isings 36C

El 16 de octubre de 1986, Berlín emite cuatro sellos con motivos de vidrios romanos cuyo recargo está orientado a labores de bienestar social. El autor de los mismos es Peter Steiner y están realizados en litografía offset. El sello berlinés de 60 pf + 30 pf[1], permite iniciar el estudio de uno de los recipientes de tradición helenística (*Carchesium*), con inspiración en formas metálicas cuya difusión comenzará en época de Tiberio-Claudio, para alcanzar su apogeo en la segunda mitad del siglo I d. C. (Sánchez, 2018: 245). Presenta una variedad formal muy acusada al recordar a las cráteras de esta época. Entre las tres formas identificadas por Isings, la imagen del sello se corresponde con el tipo 36C (Fig. 2.1), diferenciándose de los modelos anteriores, sobre todo por su marcada carena y presentar una base sin excesivo peralte. Según Isings, los ejemplares del primer siglo son como pequeñas campanas. Puede presentar decoración de líneas horizontales talladas, pero en el caso que nos ocupa presenta hilos aplicados a modo de líneas curvas y zigzag en la parte recta de su pared. En cuanto al color están hechos de vidrios de colores como son el verde esmeralda, púrpura oscuro y azul cobalto, siendo el color más generalizado el verde azulado (Isings, 1957: 50-51).

En definitiva, se trata de unos prototipos, que encuadrados entre finales del siglo I a. C. y la primera mitad del siglo I d. C. se están produciendo en los talleres del norte o centro de Italia (Petrianni, 2003: 15; Foy/Nenna, 2003: 252; Sánchez, 2018: 245).

Isings 38A

Como sucediera con el anterior *Carchesium* (Isings 36C), el sello berlinés de 50 pf + 25 pf, repite la influencia de la tradición helenística e imitación de formas metálicas (Fig. 2.2) y se corresponde con la forma Isings 38A (*Cantharos)* (Van Lith, 1979: 66). Su difusión comenzará en época de Tiberio-Claudio, para alcanzar su apogeo en la segunda mitad del siglo I d. C., como se vio en el modelo anterior. Del mismo modo, se trata de estos prototipos encuadrados entre finales del siglo I a. C. y la primera mitad del siglo I d. C. que se están produciendo en los talleres del norte o centro de Italia. Con cuerpo acampanado, como el Isings 36, se diferencia de éste al presentar unas asas muy desarrolladas. El periodo de máxima difusión, según Berger, cabe datarlo entre los años 60-70 d. C. (1960:37), mientras que Alarçao adelanta estas formas como una característica de la época de Claudio y Nerón (1976: 170), coincidiendo en esta apreciación con Isings y que no sobrevivirá más allá de este momento (1957: 53-54).

[1] Pf: *Pfennig*, centésima parte del marco alemán.

Se presenta en colores lujosos y vivos como el caso del azul cobalto y con decoración aplicada de placas de vidrio blanco.

Esta misma forma la podemos observar en la emisión filatélica de carácter privado realizada en los Países Bajos en 2018, con una serie de piezas del Rijkmuseum (Fig. 2.3), diferenciándose del berlinés al no presentar asas en su perfil.

Trier 51A / Isings 106

Conocidos como vasos *diatreta*, son copas caladas o perforadas que se realizan excavando la superficie gruesa de una vasija soplada hasta producir figuras casi independientes o bien una red de anillos enlazados que están unidos al cuerpo de la vasija por las columnillas o puentes de vidrio que no eran rebajados (Price, 1985: 256). Este trabajo presenta gran habilidad y paciencia, usándose las herramientas propias para la elaboración de gemas.

Dos van a ser los sellos que se ocupen de esta forma. Por un lado, uno de los sellos emitidos por Berlín con el valor de 80 pf + 40 pf y por otro lado en del año 2018 de Montenegro. Ambas piezas nos permiten a aproximarnos a unos formatos con la decoración más sofisticada dentro de la tipología de vajilla romana, casi enmarcable en el trabajo de gemas (Fig. 2.4 y 2.5).

El sello berlinés muestra la conocida diatreta de Colonia, que fue localizada en el cementerio de una villa rústica y está depositada en el Museo romano germano en Colonia, el texto dice *ΠΙΕ ΖΗCΑΙC ΚΑΛC ΑΕΙ* (Bebe, vive bien por siempre). En el caso montenegrino, el sello diseñado por Anica Damjanović, representa la conocida como Diatreta de Pljevlja, en la que se puede leer *VIVAS PANELLENI BONA M* (Vive, *Panhellenius*, en buena memoria), procede de la necrópolis de Komini II en Pljevlja y habría sido realizada en un taller de Colonia.

Isings 12

El único sello de esta temática emitido por el gobierno de la antigua República Democrática Alemana el 23 de noviembre de 1976, se enmarca dentro de la serie de hallazgos arqueológicos en Alemania, es el valor más alto de la serie de 4 sellos que la componen, costando en su día 70 pfenings, está realizado mediante fotograbado (Fig. 2.6).

Correspondiente también a esta forma, en el año 1974 Suiza emite un sello con el valor de 15c + 5c (Fig. 2.7). Fue diseñado por Gebrüder Lenz y el sobreprecio del mismo estaba destinado a la organización caritativa *Stiftung PRO PATRIA Schweizerische Bundesfeierspende* la cual destinaba dichos beneficios a obras de interés público de la nación.

Ambas piezas muestran la forma de cuencos, característicos dentro del grupo de *vasa potoria* (vasos para beber) (Isings, 1957: 27). Se empieza también a apreciar que, dependiendo de los investigadores y, sobre todo a las dimensiones del cuenco se planteen otro tipo de funcionalidades como el de tarros para ungüentos (ungüentarios) (Vessberg, 1956: 198). Tanto si fueran vasos o ungüentarios, algunos autores, inciden en que recuerdan a formas metálicas (Caldera, 1983: 33). Ambos responden a la misma técnica de manufactura de soplado al aire y con la decoración aplicada de pintura con motivos de pájaros y ramas.

Las decoraciones de motivos pintados son frecuentes en el arte helenístico y se mantuvieron hasta el siglo I d. C. Entre estos ejemplos están el cuenco de Nimes con motivos de grullas que pueden ser comparables a los motivos encontrados en los frescos del columbario de la villa Pamphilii (Caron, 1990: 63-64, n.º 9, fig. 2) y otro en el British Museum, procedente de Pompeya con unos motivos nilóticos (Caron, 1990: 64, n.º 1, fig. 3-4) junto con otros de Khamiss y Locarno con paisajes de jardines como los de la casa de Livia en Roma (Caron, 1990: 64, n.º 2-3; Bandinelli, 1969: 127, fig. 131, 133).

En el caso de estos dos ejemplares, están relacionados con los vasos pintados de Minussio (Minusio) con escena de pájaros y ramas (Crivelli, 1979: 31; Biaggio, 1991: tav. 3, 176.2.048). Todos ellos se pueden incluir dentro de la influencia de Egipto en el arte romano del siglo I d. C. (Caron, 1990: 63). Otro grupo de copas, realizadas en vidrio incoloro y decoradas con pinturas de escenas circenses y de caza, se localizan en la Baja Renania y en Gran Bretaña, en yacimientos de los siglos II y III d. C. (Price, 1985: 253).

Figura 2. Copas y vasos.

En relación con la funcionalidad de dichos vasos, dos formas cilíndricas de color azul oscuro que datan del siglo III d. C., documentadas en la necrópolis meroítica de Sedeinga, (Nubia sudanesa), también pintadas con decoraciones de escenas de culto a dios egipcio Osiris, presentan la inscripción en griego "Bebe y vivirás" (Price, 1985: 253).

Botellas

Argelia monopoliza los ejemplos de representación de botellas en el yacimiento de Tipasa. Este país ha emitido dos series, un total de seis sellos, con el tema principal de vidrios de época romana, la primera en el año 2000 (Figuras 3.1, 3.2 y 3.3) y la segunda en 2013 (Figuras 3.4, 3.5 y 3.6), ambas fueron realizadas por Ali Kerbouche, autor de numerosos sellos argelinos. El denominador común de los ejemplares representados es su uso como urnas cinerarias, procedentes de la necrópolis de la puerta de *Cesarea*. En ellas se depositan las cenizas del individuo incinerado. Estas urnas eran introducidas en otra urna de plomo o piedra, asegurándose una perpetuación de los restos.

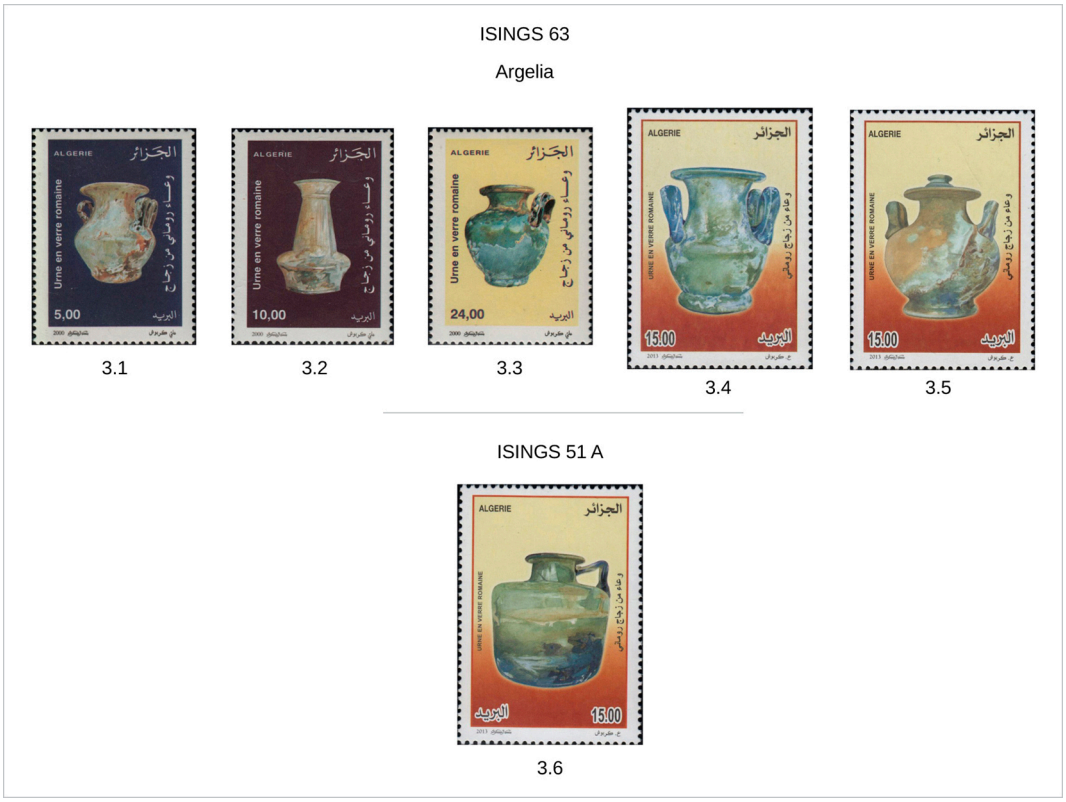

Figura 3. Botellas.

Isings 51A

Esta forma se corresponde con una botella cilíndrica achatada (Fig. 3.6) Isings 51 A (1957: 67-68) o Lancel 7. Se ha documentado en la necrópolis occidental de Tipasa, donde este tipo de recipiente de botella fue utilizado como urna cineraria en la tumba 67 bis (Lancel, 1967: Forma 7, n.º 49, pl. III,2), soplada en molde, ofrece una roseta moldeada en su base.

Estos contenedores proceden, generalmente del Mediterráneo oriental y del Mar Negro, como evidencia su documentación entre los vidrios de Jordania y Siria, donde se hallaron recipientes con el borde descrito como de "collarín" (Dussart, 1998: 158, Tipos BXI. 11-12 y BXI.21; Sánchez, 2018: 227-228), así como en Chipre, donde este tipo de botellas se elaboran en vidrio verde claro y doble pliegue en el borde y labio, y extremo prolongado al exterior (Sánchez, 2018: 228, nota 203).

Son producciones bien enmarcadas entre finales del siglo I d. C. y primeras décadas del siglo II d. C., definidas por realizarse en un vidrio incoloro o verde claro, así como ofrecer una boca con doble pliegue. El hecho de estar bien representadas en el norte de África, lleva a Foy a sugerir centros de producción en *Mauritania Cesariense* y África proconsular (Foy, 2013: 449, Sánchez, 2018: 228, nota 204).

Isings 63 (Urna cineraria)

Otros formatos de botellas son también utilizados como urnas cinerarias (Fig. 3.1 a 3.5). Se trata de la forma Isings 63, manufacturada en vidrio soplado en molde, presentando regularmente un cuerpo ovoide con cuello marcado y corto, pie diferenciado envasado y base plana. Las asas son aplicadas en caliente sobre los hombros de la urna. Este tipo de urna cineraria tiene sus antecedentes en la segunda mitad del siglo I y perdura durante todo el siglo II d. C. (Isings, 1957: 82).

Jarras y frascos

En este grupo de jarras y frascos se muestran los formatos escogidos para servir los líquidos. El grupo de jarras viene descrito por presentar asas, mientras el de los frascos tiene ausencia de ellas. Aunque identificados principalmente como jarras por poseer asa, veremos que algunas formas también se consideran ungüentarios, cuando son de menores dimensiones y no presentan asas.

Isings 78B

El sello de Luxemburgo emitido en 1972 representa una jarra soplada a molde en el que se moldura la forma de una cabeza humana y que actualmente se conserva en el Museo Nacional de Luxemburgo (Fig. 4.1). Este tipo de matraz es recogido bajo la forma Isings 78B, sin asa (1957: 93).

Sobre la procedencia de estas jarras/ungüentarios debemos relacionarlos con el horizonte oriental, donde los centros vidrieros sirio-palestinos son los mayores productores

del vidrio soplado en molde. Sin embargo, se debe considerar también que los centros renanos están produciendo en estos momentos recipientes bajo la misma técnica de manufactura, con representaciones de cabeza humana (Harden, 1987: n.º 93-95; Sánchez 2001: 76). Existe cierta tendencia a incluir este recipiente como producción del siglo II d. C., aunque algunos autores señalan su datación en fechas más antiguas, en consonancia con ese mundo orientalizante. Vessberg, según dos ejemplares de Chipre y según sus tipologías los enmarca en el Alto Imperio. (1952: 203, fig. 49, 9-10). Por su parte, Harden, puntualiza sobre una amplia variedad de recipientes soplados desde el siglo II hasta el IV d. C. (1987: 160). En postulados intermedios se halla Auth, apostando con cronologías entre los siglos II y III d. C. (1976: n.º 74-77).

Como comentábamos al comienzo de este apartado, este tipo también se documenta en perfiles sin asa, de dimensiones menores y con la finalidad de ser recipiente para cosméticos, aceites, perfumes, etc.

Isings 60

En el año 1964, Israel emitió tres sellos postales, basados en los fondos de la sección del vidrio del Museo de Haaretz de Tel Aviv. La pieza que nos ocupa, es una jarra con doble asa (Fig. 4.2) o ungüentario con forma de anforisco (ánfora), según su tamaño. Se trata de la imitación de un ánfora cerámica (Isings, 1957: 77-78). Según los hallazgos de Scatozza (1986: 66, Forma 51, tav. XXXVII, 1860), procedentes de Pompeya y Herculano y de la zona central de Italia (Ostia) se documentan en niveles datados entre época de Domiciano y Trajano. También, en un edificio de tabernas de Francia (Albala-Romaine) entre un lote de materiales bien fechados con cronologías de finales del siglo I y primer cuarto del siglo II d. C. (Roussel-Ode, 2008: 296, fig.12, 13; Sánchez, 2018: 215).

Isings 129

En el sello de la jara tipo *diota* (Fig. 4.3), se refleja un diformismo tipológico que nos condiciona su adscripción a una forma determinada. El vidriero ejecuta la pieza a su gusto, produciéndose variaciones sobre el perfil general. Analizando sus rasgos morfológicos desde una perspectiva global de la pieza, sin contar el acabado del labio abierto y el virtusismo de sus asas, pellizcadas en la mitad de las mismas, generando cuatro, podríamos decir que pertenece al formato Isings 129. Sus asas comienzan desde un amplio cuello, hacia la mitad del mismo. Su base puede ser peraltada o de pie anular y su borde y labio puede estar trabajado (pulido) o en arista viva. Su uso se centra en el siglo IV (Isings, 1957: 159). En general, este tipo de recipiente presenta un cuerpo globular, con ese cuello cilíndrico, en los primeros ejemplares, rematado en un borde cortado en aristas vivas o ligeramente engrosado (Sánchez, 2018: 294).

El efecto serpenteante de sus asas se completa con la aplicación de hilos de vidrio en el perímetro de su depósito, confiriendo un carácter más ornamental a la jarra. Este tipo de *diota* es un recipiente frecuente en las regiones septentrionales de Francia y Centroeuropa, con cuerpo globular y contextualización en ambientes funerarios, como confirman los abundantes

ejemplares de Estrasburgo, en particular, en la necrópolis de Porte Blanche (Arveiller-Dulong/Arveiller, 1985: 376-382, fig. 192, 4; Sánchez, 2018: 296). Su concentración y variedad tipológica en la región francesa, sugiere plantear la posibilidad de algún taller en esta área a lo largo del siglo IV, tal y como sugiere el cementerio de Nempont-Saint-Firmin (Pas-de-Calais) (Cabart *et al.*, 2012: figs. 8 y 9; Sánchez 2018, 296).

Isings 91A

En la emisión de Israel de 1964, se observa otra variante del ungüentario tipo anforisco (Fig. 4.4) soplado a molde Isings 91 A (1957: 108-110), pero con un asa, en vez de dos. En este caso nos referimos a un modelo que combina el moldeado de un racimo de uvas en su hombro y depósito liso. Responde al gusto de copiar modelos derivados de la naturaleza como uvas o dátiles para contener perfumes (Sánchez, 2001: 75). Ambos presentan un asa.

Isings 91C

Al igual que Berlín, o viceversa, el 16 de octubre de 1986, la entonces República Federal Alemana, emitió cuatro sellos sobre objetos de vidrio, siendo únicamente el primero de la serie de época romana, a diferencia de Berlín, que emitió los cuatro ejemplares de este periodo. El sello está realizado mediante litografía offset, diseñado por Peter Steiner. La pieza objeto del sello fue localizada en un sarcófago en Colonia y está depositada en el Romisch-Germanisches Museum, datándose en el siglo III d. C. Este sello (Fig. 4.5), nos vuelve a acercar a formatos de Isings 91C (1957: 109-110). En su catálogo de formas comprobamos que la pieza descrita para este subtipo el relieve de su cuerpo es en forma de concha y manufacturado bajo la técnica de soplado a molde.

En cambio, el ejemplar alemán, muestra una jarra con dos asas realizada mediante la técnica de vidrio soplado e incoloro, con dos asas y con una decoración de hilos aplicados blancos en el perfil de sus asas, y azules en el perfil de su depósito y boca. La composición decorativa en su depósito se encuentra representada con cuatro guirnaldas de colores separadas por aspas conformadas por hojas de palma.

Isings 13

Se trata de una jarra con un cuello estrecho y un cuerpo bulboso, la parte superior aplanada, asa y base anular. En algunos ejemplares presenta una constricción en el anillo, aunque no siempre es así. Las que no la presentan son una imitación de las jarras cerámicas tempranas de Italia. Este modelo deriva de la cerámica helenística. La horquilla cronológica que se baraja para estos formatos va de desde el período Augusto-tiberiano hasta el 70 d. C. (Isings, 1957: 30-31).

El sello suizo emitido en 1975 presenta la jarra Isings 13 (Fig. 4.6) soplada al aire y trabajada para dar la sensación del depósito aplanado y bajo la técnica del vidrio mosaico, es decir, *millefiori*. Este término italiano "mil flores" implica un proceso por el cual los artefactos se fabrican con elementos preformados. Su tecnología se realizaba juntando varias varillas de

vidrio de distintos colores y las combinaciones cromáticas derivadas son múltiples al fundir el vidrio coloreado, de ahí el aspecto de nuestra pieza suiza. Alejandría y,en menor medida Siria, destacan como primeros centros de producción, y durante el cambio de era, debido a la gran demanda por este vidrio de lujo, se instalan factorías en Italia (Ortiz, 2001a: 43).

Isings 121A

El sello berlinés con valor de 70 pf + 35 pf (Fig. 4.7), muestra un tipo de jarras piriformes, denominadas *bikos* en terminología latina. Desde su boca, trilobulada, se desarrolla

Figura 4. Jarras y frascos.

una gran asa en forma de orejeta a la que se le aplica hilos de vidrio en tonos azulados, blancos y anaranjados, al igual que en su depósito generando figuraciones de zarzillos rematados en volutas y hojas de hiedra de agua. En Colonia, se documentaron ejemplares de finales del siglo III d. C. de esta Isings 121, aunque también se da en contextos funerarios franceses en el siglo IV d. C. (Isings, 1957: 15-29).

Isings 126

La emisión postal privada de los Países Bajos del año 2018 nos sorprende con una variación tipológica y formal de una jarra cilíndrica Isings 126 (Fig. 4.8). El resultado es una jarra con depósito no globular o piriforme, sino poligonal. Una vez soplada la jarra, el vidriero opta por darle un acabado hexagonal, mediante la presión lateral generando seis lados y un fondo plano. Isings plantea un origen a finales del siglo III d. C. (1957: 156) llegando hasta mediados del siglo V, tal y como se atestigua en Marsella (Foy/Bonifay, 1985: 4 y 47).

Isings 103

Con el sello del año 2006 de Montenegro finalizamos este grupo, que a diferencia de todos los demás no presenta asa, identificándose dentro de los frascos (Fig. 4.9). Se trata de un recipiente destinado a contener sustancias oleaginosas. A diferencia de la forma generalizada Isings 103 (1957: 121-122), el frasco montenegrino presenta un cuello más corto y con marcado estrechamiento en su base. Este rasgo del cuello corto parece relacionarse con las primeras series que surgen en el siglo III d. C. para alcanzar su máxima difusión durante el siglo IV d. C. (Sánchez, 2018: 233). En su depósito globular y circular presenta la decoración de círculos concéntricos tallados. Este tipo de frascos con estas decoraciones talladas a modo de círculos parecen corresponderse con producciones alemanas (Paolucci, 1997: 114-115).

Ungüentarios

Isings 28A

Los sellos emitidos por Andorra en el año 1991 (Fig. 5.1), San Marino en el 2001 (Fig. 5.2) y Países Bajos en 2018 (Fig. 5.3) se muestran un tipo de recipientes para cosmética (ungüentarios) muy comunes entre los formatos del vidrio romano que sufrirá una continua evolución durante los dos primeros siglos de nuestra era y se corresponde con uno de los hallazgos más habituales en ambientes domésticos, como en espacios dedicados a espectáculos y al cuidado del cuerpo y, sobre todo, en ambientes funerarios como indica Sánchez (2018: 216).

Alarçao lo plantea como portador de vinos y otros líquidos a la mesa si la capacidad de los recipientes está entre 160 y 120 mm (1965: 51) y Arveiller como contenedor de perfumes si la ésta fuese menor (1985: 64). Nuevamente, se nos plantea la posibilidad de que estos recipientes deriven de piezas cerámicas. Este caso se repite en tipos de Herrera de Pisuerga (España) donde se paralizan con modelos cerámicos Haltern 31, de época julio-claudia (Marcos, 2002: 166; *Id.,* 2010: 152, tab. 1).

Figura 5. Ungüentarios.

Los tipos más antiguos de las primeras décadas del siglo I d. C. están representados por los ungüentarios de pequeño tamaño y cuerpo esférico o piriforme, que muestran un cuello muy corto como los Isings 6/26. Progresivamente, estas dos variantes irán desarrollando un cuello de mayor longitud como el Isings 26/28 A, siendo los característicos durante esta centuria, para evolucionar hacia un nuevo modelo de cuerpo piriforme o cónico y una base cada vez más ancha (Isings, 1957: 40, 42; Sánchez, 2018: 217).

Conclusiones

Como hemos visto, el mundo de la Filatelia se ha interesado por plasmar en sus series de sellos un apartado muy concreto de la Historia del Imperio Romano desde 1964 (Israel) hasta 2018 (Montenegro): el vidrio. Gracias a estas emisiones, se ha acercado a la población de los países respectivos y a los coleccionistas la figura del vidriero y su producción con la vajilla utilizada en esos momentos. El uso de un tema común para diferentes países que en su día formaron parte del imperio romano, da lugar a una idea de pertenencia a una comunidad a través de la autoafirmación, y el reconocimiento mutuo entre el pasado y el presente. En este punto es significativo señalar que las piezas que aquí hemos analizado, proceden en gran parte de la periferia del Imperio. La presencia de este material en los límites del imperio es una muestra del poder de las relaciones comerciales y de las influencias artesanales que darán lugar a talleres de objetos de prestigio en estas zonas.

La industria vítrea, como se ha visto, abarca todo el espacio cronológico del Imperio Romano, y así tenemos desde las tempranas piezas emitidas por Israel (siglo I), hasta las

complejas diatretas de Alemania y Montenegro (siglo IV). Otro de los aspectos que se ha podido observar es la diferente función de las piezas elegidas por las autoridades postales, Argelia, por ejemplo, en sus dos emisiones, seleccionó urnas funerarias de la necrópolis de la puerta de Cesárea en Tipasa, mientras que en general, las emisiones europeas optan por objetos de menor tamaño. Aquí hemos de tener en cuenta la fragilidad del material empleado, y la dificultad de localizar ejemplares completos.

Por otra parte, la elección del vidrio dentro de la cultura material de época romana y su plasmación en la filatelia se debe a que, dentro de las representaciones de objetos de esta época en los efectos postales, el vidrio está suficientemente representado. No así otras manifestaciones como pueda ser la cerámica, si bien es cierto que, hay otro tipo de piezas, como pueden ser las monedas, que fácilmente pueden ser los objetos muebles más representados en la filatelia.

Otro factor en la elección del tema fue la complejidad técnica, que nos permite mostrar los diferentes procesos de la cadena operativa, llevando la colección filatélica más allá de la simple acumulación de sellos de un tema, y permitiendo conocer los pasos para su fabricación.

Creemos que estos pequeños trozos de papel tienen, una labor importante para dar a conocer al público general y a los especialistas, los yacimientos arqueológicos y museos donde se depositan estos recipientes. Todas estas series internacionales contribuyen en la labor de divulgación de la Arqueología de Época Romana. Nosotros, como arqueólogos y amigos de la Filatelia, aportamos una modesta catalogación y tipología de las formas vítreas con los datos de cronologías y centros de producción.

BIBLIOGRAFÍA

ALARÇAO, J. (1965): *Vidros romanos de Conimbriga*. Coimbra.

ALARÇAO, J. *et alii* (1976): *Foulles de Conimbriga*, IV, Ceramiques diverses et verres. Paris.

ARVEILLER-DULONG, V; ARVEILLER, J. (1985): *Le verre d´epoque romaine au Museé archéologique de Strasbourg*. París.

AUTH, S. (1976): *Ancient Glass at the Newark Museum*. Newark.

AYUSO, A. (2007). "Ente la difusión y la propaganda: la literatura latina a través de los sellos de correos". *Minerva, Revista de Filología Clásica* 20: 191-216.

BANDINELLI, B. (1969): *Roma centro de poder*. Roma.

BERGER, L. (1960): *Romische Glasser aus Vindonissa*. Veröffentlichungen der Gesselchaft pro Vindonissa, IV, Basel.

BIAGGIO, S. (1991): *I vetri romani provinenti delle terre delláctuale cantone Ticino*. Locarno.

CABART, H.; FRAUCIEL, M.; GAZENBEEK, M; MICHEL, K. (2012): "Place et role du mobilier en verre dans les nécropoles de l´Antiquite tardive et de la période mérovingienne en Lorraine". En V. Arveiller, H. Cabart, (Dirs.): *Le verre en Lorraine et dans les régions voisines. Actes du Colloque de L´AFAV* (Metz, 2011), Monographises Instrumentum, 42, Montagnac, pp. 211-226.

CALDERA, P. (1983): "Augusta Emerita I", *Excavaciones Arqueológicas en España*, 126, pp. 7-81.

CARON, B. (1990): "Note sur l´origine d´un grupe de gobeletes peints", *Annales du 11 Congres d l´Association Internationale pour l´Histoire du Verre*, pp. 61-69.

CRIVELLI, A. (1979): *I vetri romani di Locarno.* Verbanus, 1, Locarno.

DUSSART, O. (1998): *Le verre en Jordanie et en Syrie du Sud.* Beyrouth.

FOY, D. (2013): "Les aryballes de verre en Narbonnaise, témoins de la circulation des huiles corporelles (fin du I ap. J.-C. III s.", *Revue Archéologique de la Narbonaise*, 46, pp. 431-458.

FOY, D.; BONIFAY, M. (1985): "Elements d´évolution des verreries de l´Antiquité tardive à Marseille d´aprés lesfouilles de La Bourse (1980)". RAN, XVIII (1984), pp. 289-308.

FOY, D.; NENNA, M. D. (2003): "Productions et importations de verre antique dans la vallée du Rhône et le Midi méditerranéen de la France (I-III siècles)". En D. Foy, M. D. Nenna: Ëchanges et commerce du verre dans le monde Antique. *Actes du colloque de l´AFAV (Aix-emn.Provence et Marseille, 2001), Monographies Ibstrumentum,* 24, Montagnac, pp. 227-296.

GARCÍA ÁLVAREZ, M. B. (2010): "Las representaciones de la filatelia franquista". *Historia Contemporánea*, 40, pp. 217-245.

HARDEN, D. B. (1987): *Glass of the Caesars*, Milan.

ISINGS, C. (1957): *Roman glass from dated finds*. Archeologica Traiectina, Vol. 2, Groningen.

LANCEL, S. (1967): *Verrerie antique de Tipasa*, Paris.

LANDES, Ch. (1983): *Verres gallo-romains*. Catalogues d´Art et d´Histoire du Museé Carnavalet, Bulletin du Musée Carnavalet, 36e, 1-2, París.

MARCOS HERRÁN, F. J. (2002): *Vidrios romanos de Herrera de Pisuerga*. Palencia. Palencia

— (2010). "El vidrio romano y su registro estratigráfico en Herrera de Pisuerga (Palencia)". *BSAA Arqueología*, LXXVI, pp. 145-159.

MEHARRY, J. E. (2018). "Politicization of Afghanistan's Archaeological Postage Stamps: Commemoration and Destruction of the Bamiyan Buddhas". *[Blog] Pushing the Envelope*. 2018. https://postalmuseumblog.si.edu/2018/04/politicization-of-afghanistans-archaeological-postage-stamps-commemoration-and-destruction-of-the-ba.html.

ORTIZ PALOMAR, M. E. (2001a): "Definición, tecnología y fabricación del vidrio antiguo", *Vidrio romano en España. La revolución del vidrio soplado*. Cuenca, pp. 9-60.

— (2001b): "Vidrio antiguo y funcionalidad", *Vidrio Romano en España. La revolución del vidrio soplado*. Cuenca, pp. 62-107.

PAOLUCCI, F. (1997): *I Vetri incisi dall´ Italia Settentrionale e dalla Rezia. Nel Periodo Medio e Tardo Imperiale*. Firenze.

PETRIANNI, A. (2003): *Il vasellame a matrice della prima età imperiale*. Frienze.

PRICE, J. (1985): "El vidrio". En M. Henig (Dir.) *El Arte Romano. Una revisión de las artes visuales del mundo romano*. Barcelona, pp. 242-258.

ROUSSEL-ODE, J. (2008): "Une boutique de verre à Alba-la- Romaine (Ardèche au II de n.e.", *Revue Archèologique de Narbonnaise*, 41, pp. 285-301.

SÁNCHEZ DE PRADO, M. D. (2001): "Piezas singulares de vidrio", *Actes I Jornades Hispàniques d´Història del Vidre,* Monografies 1, Museo d´Arqueologia de Catalunya. Barcelona, pp. 73-81

— (2018). *La vajilla de vidrio en el ámbito suroriental de la Hispania Romana. Comercio y producción entre los siglos I-VII d. C.* Serie Aqueología, Universitat d´Alacant.

SCATOZZA, L. A. (1986): *I Vetri romani di Ercolano*. Roma.

TORELLI, M. (2010). "Archeologia e fascismo. Creazione e diffusione di un mito attraverso i francobolli del regime". *Repensar la escuela del CSIC en Roma: cien años de memoria* (Olmos, R. et al., eds.), pp. 387-407.

VAN LITH, S. M. E. (1979): *Römisches glas aus Valkenburg Z.H. Oudheidkundige Mededelingen uit het Rijksmuseum van Oudheden te Leinden, v. 59-60, 1978-1979*. Leiden.

VESSBERG, O. (1952): "Roman glass in Cyprus". *Opuscula Archaeologica*, VII, 3, pp. 109-165.

— (1956): "Glass: Typology-Chronology", En O. Vessberg, A. Westholm, *The Swedish Cyprus Expedition. IV, The Hellenistic and Roman Periods in Cyprus*. Stockolm, pp. 128-175, 193-219.

VIGIL, M. (1967): *El vidrio en el mundo antiguo*, Madrid.

VILLALOBOS, C. (2011). *Archaeology in Circulation: Nationalism and Tourism in Post-Revolutionary Mexican Coins, Notes, Stamps and Guidebooks*. Doctoral thesis, Durham University.

ZAHAVY, Y. (2009): *Archaeology, Stamps and Coins of the State of Israel*.