

NOTA PRELIMINAR SOBRE UN VASO DE *GAIVS VALERIVS VERDVLLVS* PROCEDENTE DE HERRERA DE PISUERGA

PRELIMINARY NOTE ABOUT A BOWL OF *GAIVS VALERIVS VERDVLLVS* FROM HERRERA DE PISUERGA

Giulia Baratta

Università di Macerata
ORCID: 0000-0003-3229-8641
giulia.baratta@unimc.it

Marc Mayer i Olivé

Universitat de Barcelona / Institut d'Estudis Catalans
ORCID: 0000-0003-1293-7928
mmayer@ub.edu

Resumen

Este breve trabajo da a conocer un nuevo cuenco que lleva impresa la firma de 'Gaius Valerius Verdullus', aparecido en las excavaciones arqueológicas de Herrera de Pisuerga. Se une a los otros cuatro, ya conocidos, de este yacimiento palentino y a otro procedente de Iulobriga (Retortillo, Reinosa).

Palabras clave: *Cerámica romana, Epigrafía, Herrera de Pisuerga, Hispania, instrumentum inscriptum.*

Abstract

This brief work reveals a new bowl, bearing the printed signature of 'Gaius Valerius Verdullus', appeared in the archaeological excavations of Herrera de Pisuerga. It joins the other four, already known, from this Palencia site and another from Iulobriga (Retortillo, Reinosa).

Keywords: *Roman pottery, Epigraphy, Herrera de Pisuerga, Hispania, instrumentum inscriptum.*

El hallazgo amablemente comunicado por el amigo y colega profesor Cesáreo Pérez González¹ de un conjunto nuevo de fragmentos inéditos de un vaso de cerámica de paredes finas firmado por *Gaius Valerius Verdullus* en un yacimiento, que ya había proporcionado otros ejemplares de cerámica de este productor², constituye una novedad de la que queremos dar una primera noticia dada su singularidad e importancia (Fig. 1). *Gaius Valerius Verdullus*, es un ceramista activo en la segunda mitad del siglo I d. C. originario de *Calagurris*³, municipio romano en el *conventus Caesaraugustanus*. Cerca de la ciudad romana de *Calagurris* o *Calagorri*⁴, en el actual municipio de Pradejón, en la localidad actualmente llamada La Maja, se ha identificado y excavado parcialmente el taller de producción de su cerámica⁵.

El conjunto de XXX fragmentos, no todos contiguos entre sí, parece ser atribuible a un solo recipiente pequeño de cerámica de paredes finas, concretamente un vasito del tipo Mayet XXXIV o XXXV.

El estado fragmentario del vaso no permite, al menos por el momento, reconstruir el tema iconográfico que lo decoraba a pesar de ser, como suele suceder en las producciones de este singular ceramista, acompañado de inscripciones, lamentablemente también estas extremadamente incompletas.

Los fragmentos disponibles muestran que en el cuerpo del pequeño vaso el tema iconográfico se desarrollaba enmarcado por dos bandas de perlitas colocadas respectivamente debajo del borde moldeado y sobre la carena, como atestiguan repetidamente las producciones de *Caius Valerius Verdullus*⁶.

En el grupo de fragmentos contiguos que estudiamos se reconoce un arbusto con un tallo alto y liso que termina por lo menos en tres ramas; la central tiene una tendencia casi vertical mientras que las laterales caen una a la derecha y otra a la izquierda formando respectivamente un arco relativamente ancho (Fig. 1a). Las hojas que parten de las ramas con un largo pulgar y se caracterizan por la presencia de cinco lóbulos, lo que indica que se trata de una vid de cierta altura, como también confirma el hecho de la presencia de un racimo estilizado de uvas representado por un conjunto de granos grandes y desproporcionados. Debajo de la rama derecha se conserva parcialmente una figura femenina desnuda con la cara vuelta hacia la derecha y una melena recogida con un moño en la nuca. Un elemento

¹ Queremos agradecer al Prof. Pérez González la información y el permiso de publicación de los fragmentos de este vaso, así como de la fotografía que nos ha proporcionado. Verbalmente nos ha indicado que fue hallado en el campamento de Herrera de Pisuerga en un contexto que se podría datar en época neroniana.

² Cf. Pérez/Illarregui, 1996: pp. 416-421 y fig. 1.

³ Sobre Calahorra véase Calahorra. Bimilenario..., 1984; Espinosa, 1984; Gómez-Pantoja, 1976, pp. 185-188. En el momento actual es indispensable consultar la parte dedicada a la antigüedad romana en Cínca/González, coords, 2011.

⁴ Para el topónimo cf. Velaza, 1998, pp. 9-18 y también Velaza, 2011: p. 75.

⁵ Para la excavación del alfar pueden consultarse los numerosos artículos publicados en la revista *Estrato*. No está claro si incluso en Quilinta (Viana), una ciudad no muy lejana de *Calagurris*, hubo un segundo taller para la producción de cerámica de pared fina por *Gaius Valerius Verdullus*. Allí hace años se encontró accidentalmente un fragmento de matriz o molde con su firma, pero nunca se han llevado a cabo excavaciones que puedan confirmar la presencia de una posible sucursal. Sobre el fragmento ver Cínca/Velaza, 2007, pp. 251-256.

⁶ Como únicos ejemplos véanse: el vaso del zodiaco (Baratta, 2014, pp. 109-156); los vasos con representación de carreras de bigas y cuadrigas (Baratta, 2017, pp. 207-251) y, finalmente, los vasos con escenas gladiatorias (Baratta, 2020, pp. 189-220).

iconográfico que se puede ver encima de la inscripción que acompaña a la escena no es lamentablemente identificable.

Del mismo modo no es legible lo que queda en el fragmento que incluye una parte del cuerpo y un fondo acompañado del nombre del ceramista (Fig. 1c).

Una hoja orientada hacia la izquierda y una pequeña porción de rama directamente debajo de la fila superior de perlitas es claramente visible en un fragmento de borde (Fig. 1d). La inclinación de la hoja, si tomamos como modelo la parte conservada del arbusto en los fragmentos contiguos (Fig. 1a), parece indicar que se trata de la parte izquierda de la vid.

Un segundo tronco se conserva parcialmente en otro fragmento del vaso (Fig. 1e). También en este caso a su derecha corre un texto epigráfico que, como en el grupo anterior de fragmentos recompuestos, comienza con EGO.

Aunque nada se puede decir, por el momento, sobre el tema iconográfico elegido por el ceramista para decorar esta serie de vasos para beber, queda claro que *Gaius Valerius Verdullus* organizó el discurso iconográfico que se desarrolla sobre el cuerpo del recipiente dividiéndolo en escenas individuales, probablemente cuatro, separadas entre sí por una vid de acuerdo con un sistema también utilizado en otras de sus producciones donde la repetición de elementos de distinta naturaleza crean un ritmo secuencial en la tectónica decorativa. Podemos añadir que, desde un punto de vista más general en relación con la cultura agrícola antigua, la forma con la que se representa la vid es una indicación de un sistema de cultivo adoptado en la Rioja romana.

Los registros o, si se quiere, escenas del vaso van acompañadas de escritura situada en dos puntos, situados en la parte superior y la inferior enmarcados por las dos líneas de perlitas ya descritas, como podemos ver en las que se han conservado, lo que nos permite deducir que se repetiría de la misma forma en las partes por ahora desconocidas.

El primer texto está dispuesto debajo de la orla de perlitas superior y se extiende en diversos renglones en forma vertical; el segundo texto está escrito en un solo renglón en la parte inferior del vaso inmediatamente encima de la orla de perlitas que enmarca la iconografía del vaso en la parte inferior. En el fondo del vaso está situada la firma del productor, como



Figura 1. Vaso de *Gaius Valerius Verdullus* procedente de Herrera de Pisuerga (Palencia).

sucede en buena parte de sus productos de *Verdullus*, aunque en este caso está conservada de forma incompleta, pero claramente identificable. La firma del alfarero en diversos fragmentos establece la secuencia o por lo menos la contigüidad de las escenas del vaso y de sus letreros tal como los presentamos.

Procederemos a la edición de dichos textos muy fragmentarios en su estado actual, pero susceptibles, sin embargo, de proporcionarnos algún tipo de información sobre su motivo.

Registro A (Fig. 1a)

Parte superior no conservada

Parte inferior con el final de un texto con la forma verbal SVBRIGO

Registro B (Fig. 1a)

Parte superior:

S[- -]

CV+[- -]

DVM[- -] o DVA[- -]

FAS[- -]

Parte inferior:

EGO·[- -]

En el fondo del vaso conservado puede verse la primera parte de la firma del alfarero:

C·VA, las letras VA se hallan nexadas como sucede a menudo con la firma de *Verdullus* que abrevia el *nomen Valerius* con el nexo trilitero VAL, que en este caso no es apreciable al estar incompleto el letrero en el margen del fragmento.

Registro C (Fig. 1b)

Parte superior:

VIN[- -]

ES[- -]

Registro de la parte inferior de la pared del vaso contigua al registro B (Fig. 1c):

El fondo del vaso lleva la leyenda [ERDVLLV], que puede integrarse fácilmente en la forma *Verdullus*, *cognomen* del alfarero que completa el *praenomen* y *nomen* que hemos visto en el fragmento anterior. Naturalmente el nombre del alfarero podría completarse con la *origo Calagorritanus*, como en otros ejemplares de su producción, y en todo caso los *tria nomina* estarían seguidos del habitual *pingit* de las cerámicas de paredes finas de *Verdullus* que indican

que este personaje fue también quien inventó o diseñó el cartón a partir del cual se representa la iconografía de estos vasos.

Registro D (Fig. 1e)

Parte superior:

Se le atribuye en la reconstrucción propuesta por sus inventores un fragmento, evidentemente superior, pero no contiguo con los demás conservados y que no parece conservar trazas de escritura.

Parte inferior:

EGO · VRNIA[- -]

Poco podemos decir del contenido de los textos dado el estado muy fragmentario de los mismos. No obstante, merece la pena un intento de interpretación habida cuenta que la iconografía nos proporciona también algunos elementos interpretativos a partir de la identificación de una secuencia.

Procederemos en el orden de los registros. En el registro A se lee el letrero *subriqo* que indica en primera persona “me levanto” o bien “ensalzo”.

El registro B presenta en su parte superior un texto de por lo menos cuatro renglones de difícil restitución dado que no conservamos más que su inicio, sin embargo, en el cuarto renglón podríamos entender la forma indeclinable *fas*, aunque podría ser también el inicio de una palabra tipo *fascia*, *fascinum*, *fastus* o bien *fastidire*. Una reconstrucción de una secuencia del tipo S[I - -] / CV[M - -] / DV[M - -] / FAS [EST - -] podría resultar muy tentadora.

En la parte inferior el pronombre personal *ego* permite ver una cierta concomitancia con la forma en primera persona del verbo identificado en el registro anterior y con de nuevo el mismo pronombre en el registro D. Notemos que el pronombre *ego* se halla en los dos casos conservados a la derecha del elemento vegetal identificado como *vid* y que por consiguiente podría tratarse de una secuencia que se continuaría en los registros que no se han conservado.

En el caso del registro C resulta difícil dado el contexto de los vasos de *Verdullus* excluir la restitución VIN[VM] y en el segundo renglón una forma del verbo *sum*. Evidentemente estas restituciones son meras conjeturas y cabría proponer otras.

Del registro D solo se ha conservado el texto de la parte inferior en la que se puede leer claramente *ego urnia*. El pronombre como hemos visto parece coherente con el contexto que nos es dado suponer por las concomitancias que presentan los textos de la parte inferior, pero la duda surge en cuanto a la interpretación de VRNIA, que podría ser una variante o doblete del término *urna*, vaso, contenedor o urna. Se conoce en la Galia narbonense una divinidad que lleva este nombre, *CIL* XII, 3077, y se podría pensar incluso en una alteración de *Vrania* en una defectuosa solución de un nexo AN, pero sin duda la solución más simple es pensar en

el *cognomen* femenino *Vrnia* documentado en la epigrafía también en su forma masculina *Vrnius*⁷.

Si se acepta *Vrnia* como una forma de antropónimo, resultaría que esta persona sería o bien la protagonista de los letreros en primera persona de la parte inferior del vaso o bien la receptora directa o indirecta de los actos referidos en ellos.

En resumidas cuentas, no es mucho cuanto hemos podido deducir por el momento a partir de los fragmentos conservados de este vaso, pero no puede haber duda que sus características lo sitúan claramente en la línea y en las características de la producción del alfarero del cual lleva la firma. A partir de las informaciones que nos han sido proporcionadas respecto a la cronología del estrato en el que fue hallado, que se atribuye a época neroniana, podría situarse entre las producciones iniciales de *Gaius Valerius Verdullus*, lo cual de confirmarse tendría una gran trascendencia a la hora de intentar reconstruir la evolución de sus producciones.

BIBLIOGRAFÍA

- BARATTA, G. (2014): “Ripetizioni e varianti epigrafiche ed iconografiche nelle serie ceramiche di Gaius Valerius Verdullus: il così detto vaso dello zodiaco”. En A. Donati (ed.), *L'iscrizione e il suo doppio*. Epigrafia e antichità, 35. Faenza, pp. 109-156.
- (2017): “Il circo di terracotta: gli aurighi di Gaius Valerius Verdullus”. *Epigraphica*, 79, pp. 207-251
- (2020): “I gladiatori di Gaius Valerius Verdullus”. *Archeologia Classica*, 71, pp. 189-220.
- CALAHORRA. BIMILENARIO DE SU FUNDACIÓN (1984): *Calahorra. Bimilenario de su fundación. Actas del I Symposium de historia de Calahorra*, Madrid.
- CINCA MARTÍNEZ, J. L.; GONZÁLEZ SOTA, R. (coords.) (2011): *Historia de Calahorra*. Calahorra.
- CINCA MARTÍNEZ, J. L.; VELAZA FRÍAS, J. (2007): “Nota sobre un fragmento de molde atribuible al alfarero Gayo Valerio Verdulo”. *Kalakorikos* 12, pp. 251-256.
- ESPINOSA, U. (1989): *Calagurris Iulia*. Logroño.
- GÓMEZ-PANTOJA, J. (1976): “La ciudad romana de Calahorra”. En *Ciudades augusteas de Hispania. Bimilenario de la Colonia Caesarangusta, Zaragoza 5 a 9 de octubre 1976*, 2. Zaragoza, pp. 185-188.
- PÉREZ GONZÁLEZ, C.; ILLARREGUI GÓMEZ, E. (1996): “Algunos vasos cerámicos fabricados en Hispania en época Julio-Claudia”. En *Actas del III Congreso de Historia de Palencia*, Vol. 1 (Prehistoria, Arqueología e Historia Antigua). Palencia, pp. 415-430.
- VELAZA FRÍAS, J. (1998): “Calagorri. En torno al nombre antiguo de Calahorra”. *Kalakorikos*, 3, pp. 9-18.
- (2011): “Los nombres de Calahorra”. E J. L. Cinca Martínez, R. González Sota (coords.), *Historia de Calahorra*, p. 75.

⁷ CIL V, 1696; CIL IX, 1849 y CIL II² 14, 2070.