

RECENSIONES

POMPEI. LA VITA RITROVATA / POMPEII. A LIFE REVEALED

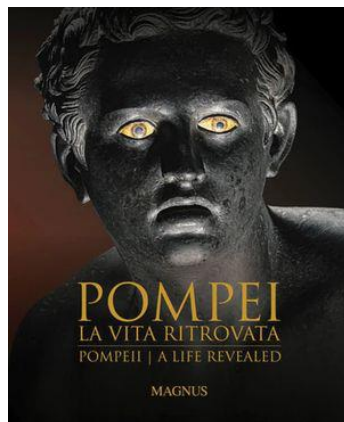
Filippo Coarelli (ed.)

Magnus Edizioni. Bologna, 2022, 415 páginas.

Desde su descubrimiento oficial el 23 de marzo de 1748 hasta las recientes excavaciones de la Región V, Pompeya ha atraído la atención internacional de viajeros, eruditos e investigadores que, a través de distintas perspectivas, han desvelado un encuentro único cara a cara con la antigüedad. Debido a las particulares condiciones de su destrucción y el excelente estado de conservación tras su descubrimiento, Pompeya se presenta hoy en día como uno de los yacimientos arqueológicos más famosos, si no el más famoso, del mundo antiguo. Así pues, el impacto que esta ciudad ha tenido en el imaginario colectivo ha trascendido la propia disciplina de la arqueología clásica, originada en gran parte en torno a esta urbe romana, para ocupar la pintura, arquitectura y literatura de siglos posteriores. De este modo, Pompeya ha traspasado los círculos eruditos y cerrados en los que se descubrió para llegar al público más general, especialmente en los últimos años, a través de las nuevas tecnologías. Los autores de este libro, F. Coarelli, E. de Albentis, M.P. Guidobaldi, F. Pesando y A. Varona son reconocidos investigadores, a nivel internacional, especializados en la arqueología pompeyana. A través de una edición bilingüe en italiano e inglés, pretenden, con exquisito rigor científico, pero de manera accesible al lector, presentar el pasado de una ciudad romana para conocer el futuro que le depara (págs. 11-13).

La monografía se inicia con una introducción que presenta la historia de la ciudad, de las excavaciones y de los estudios. Una pequeña crítica a esta parte introductoria es la ausencia completa de referencias a los trabajos realizados en la última década dentro del marco del Gran Proyecto Pompeya, a sus descubrimientos y, por ejemplo, la utilización de la tradicional fecha de agosto de 79 d.C. para la erupción, cuando el debate más reciente la sitúa muy probablemente en octubre de 79 d.C. (págs. 16, 19). Tras esta introducción, el libro se articula en torno a tres grandes bloques: la vida pública, la vida privada y el culto a los muertos. Uno de los puntos más interesantes del libro es la inclusión de los santuarios extraurbanos, que nos dan una visión de cómo era la relación entre ciudad y territorio más allá de las murallas. Asimismo, se incluye un ejemplo de villa rústica para ilustrar cómo sería la vida rural, estrechamente ligada a la urbe, de la que dependía la economía de la ciudad. Quizás más referencias a la tipología diversa de asentamientos rurales, así como a su número, habría dado al lector una visión más completa del panorama rural y de los suburbios en torno a la ciudad.

En mi opinión, la sección relativa a la vida privada es la que más ilustra, en comparación con anteriores guías o libros, el desarrollo de los denominados cuatro estilos de la pintura pompeyana. A través de una selección de diecisiete edificios localizados en la ciudad y en sus suburbios, M.P. Guidobaldi, F. Pesando y A. Varona logran trazar una visión diacrónica del arte pompeyano y la arquitectura privada, llevando al lector a un viaje a través de las viviendas más



significativas de cada período (págs. 202-377). El volumen concluye con una visión magistral del mundo de los muertos y las necrópolis en la ciudad, de nuevo, a través de ejemplos concretos.

A modo de conclusión, a lo largo de las 415 páginas que componen este volumen, el lector adquirirá una visión actualizada e interdisciplinar de lo que caracteriza hoy en día la arqueología pompeyana. El texto bilingüe incluye numerosas fotografías a color de gran calidad, planos y reconstrucciones virtuales que permitirán al lector un acercamiento completo a la ciudad de Pompeya. Una pequeña crítica es la ausencia de escala en algunos de los planos, así como el norte geográfico (ej: págs. 38, 42, 175, etc.). En conjunto, esta obra se presenta como una guía actualizada y rigurosa a la ciudad de Pompeya y a su historia y asienta, sin duda, la dirección que futuras guías o libros monográficos deberán seguir para acercar al público general internacional al mundo antiguo a través del rigor científico.

DR. RUBÉN MONTOYA GONZÁLEZ
Royal Netherlands Institute in Rome

HORNOS DE CAL Y CALEROS EN VEGAS DE MATUTE (SEGOVIA)

Pablo Schnell Quiertant, José Miguel Muñoz Jiménez

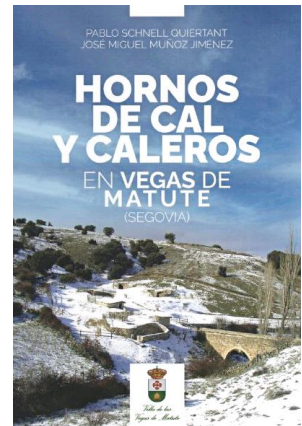
Ayuntamiento de Vegas de Matute. Segovia, 2022, 283 páginas.

Desde hace algunos años, ha aumentado el número de estudios sobre el rico patrimonio proto-industrial que tenemos en España, a lo que se han añadido las iniciativas municipales y autonómicas que han acometido interesantes intervenciones en tan amplio conjunto.

En casi todos los casos el mayor problema, por razones simplemente económicas, es el de la selección de los bienes culturales a restaurar. No siempre interesa conservarlo todo, pero sí que hay que hacer un esfuerzo razonable por impedir la desaparición de ciertos “conjuntos” arqueológicos, pues con ello se garantizaría la comprensión de esos paisajes protoindustriales.

Del mismo modo, otro aspecto fundamental para asegurar y justificar el esfuerzo de inversión en la restauración de un bien cultural de carácter industrial, de cualquier periodo histórico, sería el que, terminada la actuación arqueológica, se encontrara pronto un destino de uso formativo en términos de centro de interpretación, museo, o escuela práctica de cualquier arte u oficio, que sirva para mantener y rentabilizar como aportación a la sociedad, el esfuerzo conservacionista realizado.

Por poner un ejemplo señero, excelentemente resuelto, quiero citar una intervención en la propia ciudad de Segovia, que ha recuperado y convertido a la Ceca Real en un bien cultural de



referencia¹. Precisamente la Universidad IE ha colaborado en dotar a la Casa de la Moneda de una utilidad plausible.

Otro es el caso del libro que aquí comento, que recoge un loable esfuerzo de una población de menos de 300 habitantes —que en el largo invierno no supera las cien almas—, por conservar desde el año de 2008 su rico patrimonio de hornos de cal tradicionales, ya inutilizados. Sorprende que esta pequeña villa serrana llegase a tener hasta veinticinco caleras, de las cuales todavía se conservan un total de veintidós distribuidas en tres conjuntos principales, entre los cuales destaca el llamado del Zanco.

En 2007, apareció el libro *Hornos de cal en Vegas de Matute (Segovia). El conjunto del Zanco, siglos XVI-XVIII*, bajo la autoría de José Miguel Muñoz Jiménez y Pablo Schnell Quiertant. De forma rigurosa y a la vez divulgativa, Muñoz y Schnell presentaron la historia de estos singulares ejemplos de la industria artesanal vegueña, en este caso de la cal de la Edad Moderna. Lo más destacable era la demostración de que desde el inicio de la obra de San Lorenzo de El Escorial, uno o dos de los hornos de Vegas de Matute —los más antiguos—, sirvieron cal para la fabricación de los morteros en la fundación real.

Desde 2007, los autores no han dejado de investigar, publicar y divulgar sobre los hornos de la cal. Era entonces necesario hacer una puesta al día de ese trabajo primero y el resultado ha sido un nuevo libro, *Hornos de cal y caleros en Vegas de Matute*, publicado por el ayuntamiento del propio Vegas de Matute, y aparecido en 2022.

Por un lado, se recuperó el texto completo de 2007, pero, además, se han añadido numerosos estudios de los otros conjuntos de hornos que hay en Vegas (los de la Lobera, los de la Fuente de las Viñas), así como toda la labor de puesta en valor de los del Zanco, convertidos en un parque arqueológico industrial en torno al cual se ha construido la fiesta de los Caleros, que ya aspira a convertirse en toda una tradición local. Además, la publicación, sobria pero magníficamente maquetada, se ilustra con numerosos planos, levantamientos arqueológicos y fotografías, que enriquecen notablemente su contenido.

Resumiendo sintéticamente su estructura, nos encontramos como primera parte con el citado volumen publicado por la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, dentro de la Colección de estudios de etnología y folklore, en 2007 (pp. 15-169); la segunda parte, se conforma con siete artículos en revistas especializadas y comunicaciones a congresos, referentes a los distintos conjuntos de las caleras de Vegas de Matute (pp. 171-255), más unos bellos poemas dedicados al oficio de la cal en la localidad (pp. 257-267), y un resumen de las once ediciones que ya ha tenido la fiesta del Día del Calero, con un amplio reportaje fotográfico sobre los últimos caleros en ella homenajeados (pp. 269-278). Cierran la publicación dos pregones dedicados a la herencia histórica y al papel de la tradición, de los dos autores, en los años 2008 y 2010, con motivo de las fiestas septembrinas de la Patrona del pueblo, la Virgen de Matute (pp. 279-283).

En estos artículos añadidos, Muñoz y Schnell han contado con el apoyo de otros especialistas, como Felipe Asenjo o Pablo Moñino. El resultado es un libro que permite a los eruditos, pero también al público en general, no sólo recuperar el texto original de 2007, sino

¹ <https://www.ie.edu/es/universidad/noticias-eventos/noticias/el-edificio-cultural-de-la-casa-de-moneda-de-segovia-albergara-un-laboratorio-de-empresa-de-ie-university/>

sobre todo las investigaciones posteriores que por haber sido presentadas en ámbitos académicos restringidos no son siempre de fácil acceso.

Pero más allá de esta necesaria accesibilidad, la principal virtud de este volumen de 2022 es mostrar cómo un tema que parecía bien definido en 2007, ha sido posible enriquecerlo, tanto desde el punto de vista histórico (al incorporar los otros conjuntos de hornos), pero también el etnográfico (con el ejemplo de los hornos construidos recientemente con éxito en Turkana norte, en Kenia, siguiendo la idea vegueña) o el arquitectónico (con todo el proyecto de restauración del Zancao).

No pienso que estemos ante un capítulo cerrado. Gracias al acucioso trabajo de Muñoz y Schnell, hemos conseguido ver cómo lo que hace más de dos décadas no eran más que unas ruinas olvidadas se han convertido en una fuente de primera mano sobre la producción tradicional de la cal, pero también sobre el contexto económico de estas localidades donde la industria rural debió desempeñar un papel clave no siempre suficientemente valorado.

En definitiva, un libro que de partida podría parecer sencilla historia local, pero que muestra una serie de interesantes facetas (todas esas posibilidades enumeradas de historia, historia económica, arquitectura, etnografía...) que hacen más interesante su lectura.

DR. ALBERTO GARÍN GARCÍA
Universidad Francisco Marroquín de Guatemala
