

NOTA SOBRE UNA TAZA DE TSH 37 CON EPIGRAFÍA EN SU DECORACIÓN

COMMENTARY ON A TSH 37 CUP WITH EPIGRAPHY IN ITS DECORATION

Cesáreo Pérez González

IE Universidad

ORCID: 0000-0002-6850-557X

cesareo.perez@ie.edu

Resumen

Desde hace algunos años, hemos estado dando a conocer restos cerámicos singulares documentados en diversas intervenciones arqueológicas realizadas en la zona de influencia del asentamiento arqueológico de Herrera de Pisuerga (Palencia). Hoy le corresponde el protagonismo a un vaso cerámico de terra sigillata hispánica altoimperial (TSH) de la forma 37, que conserva restos epigráficos integrados en su decoración, realizados en el molde antes de proceder a su cocción en el horno.

El vaso se aborda en su morfología, decoración y epigrafía con el objetivo de documentar y destacar la asociación existente entre motivos decorativos, alfareros y el taller de procedencia. En el caso de que la asignación a la alfarería de C. Sempronius o G. Scribonius sea correcta, sin duda contribuiríamos a un mejor conocimiento de la difusión y dispersión de estos talleres romanos riojanos, así como de su importancia económica y geográfica en la antigüedad.

Palabras clave: terra sigillata hispánica, marca epigráfica, producción decorada, Herrera de Pisuerga, Pisoraca.

Abstract

For several years, we have been publishing unique ceramic remains documented in various archaeological interventions carried out in the influence zone of the archaeological settlement of Herrera de Pisuerga (Palencia, Spain). On this occasion, the focus is on a ceramic cup of high imperial Hispano-Roman samian ware (TSH 37), which retains epigraphic remains within its decoration, made in the mold prior to its firing (pre-coction) in the kiln.

We analyze the cup in terms of its morphology, decoration, and epigraphy in order to document and highlight the relationship between decorative motifs, potters, and the provenance workshop. If the attribution to the potters C. Sempronius or G. Scribonius is correct, it would undoubtedly help to better understand the diffusion and spread of these Roman workshops from the modern La Rioja region and their economic and geographical importance in Antiquity.

Keywords: Hispanic samian ware, epigraphic marks, decorated production, Herrera de Pisuerga, Pisoraca.

Introducción

A pesar de lo mucho que se ha avanzado en el estudio de los centros productores y consumidores de la cerámica romana denominada *terra sigillata* hispánica, todavía, recipientes como el que damos a conocer, procedente de un lugar de consumo en Herrera de Pisuerga, nos pueden mostrar lo mucho que nos queda por documentar, analizar, definir y estudiar sobre este tipo de productos en el entramado social y económico de la Antigüedad.

Los punzones y motivos que conforman la decoración de estos vasos cerámicos nos acercan y ayudan a reconocer los motivos decorativos de moda que utilizaban los distintos alfareros en sus talleres en momentos cronológicos concretos de la historia y su difusión geográfica en el tiempo y en el espacio.

Como decía A. Balil (1965: 139), hace ya bastantes años, los criterios del color del barniz, la pasta y la rotura no son suficientemente discriminatorios para asignar cerámicas a centros de producción. Después de muchos años, sigo opinando como él, y mantengo que los elementos estilísticos de la decoración, las sintaxis compositivas y los repertorios decorativos, punzones, moldes, etc. son suficientemente significativos y aclaratorios para acercar cada vaso cerámico con firma alfarera a su centro, taller o lugar de producción.

La presencia y documentación de marcas epigráficas externas *pre cocturam* en los recipientes de *terra sigillata* hispánica no suelen ser muy abundantes —resultan más bien escasos— en los distintos yacimientos arqueológicos hispanorromanos¹. Por ello, y debido a su relativa carencia y desconocimiento, es por lo que me he decidido a presentar este ejemplar procedente de una excavación de urgencia de un solar de Herrera de Pisuerga. El trabajo se centra en la morfología y la epigrafía del vaso, para así acercarnos a la asociación de motivos decorativos en los distintos alfareros, cuyo análisis estilístico conduce a otro posible estudio económico, como es el comercial, en función de la dispersión geográfica de sus productos en el mundo romano.

En una época donde los trabajos de síntesis sobre distintos tipos de materiales arqueológicos parecen reflejar la modernidad, algunos todavía seguimos pensando que, aun siendo importantísimas estas visiones para el avance de la ciencia arqueológica, qué sería de ellos sin contar con los trabajos puntuales y monográficos sobre materiales concretos, singulares o raros.

Este vaso de TSH puede ser un claro ejemplo de los que vengo exponiendo. Su excepcionalidad es destacable entre la abundante documentación de TSH conocida de este asentamiento palentino².

¹ Sirvan de referencia algunos ejemplos: Mezquíriz, 1961, 1985; Sotomayor, 1977; Garabito, 1978; Mayet, 1984; Romero, 1985, 2012; Pérez González, 1989; Sánchez Lafuente, 1990; Juan, 1992; Sáenz Preciado, 1997, 2018; Roca/Fernández, 1999; Sáenz-Sáenz, 1999; Bustamante, 2013, 2022; Pérez/Arribas, 2016...

² Como bien expone y sintetiza M. Bustamante (2020: 153-181) al analizar las marcas externas epigráficas de la provincia de la *Lusitania*, en suelo lusitano se conocen cincuenta y seis ejemplos de estos vasos, y el 75% procede del territorio emeritense.



Figura 1. Localización de las Eras Bajas, al suroeste del casco urbano de Herrera de Pisuerga.

Catálogo

- *N.º de inventario:* H91NATS EX 4993.
- *Procedencia:* Herrera de Pisuerga, Eras Bajas.
- *Descripción:* Cinco fragmentos de cuenco hemisférico de cerámica, que unidos nos dan el perfil completo de una vasija de TSH de la forma HISP. 37a. El cuenco tiene un grosor de 0,7 cm; diámetro del borde de 17 cm; altura de 8 cm; diámetro exterior en el pie de 5 cm; altura del pie de 1 cm. Un fino baquetón separa el borde vertical liso y ligeramente invasado, con labio redondeado y franja lisa abombada en la pared. Ésta, cóncava en su exterior, presenta una decoración continua en sus dos frisos, estilo de círculos y metopada. El friso superior de 2,5 cm de altura, alterna círculos ligeramente sogueados, que en su interior guardan representaciones vegetales. Como elemento separador de los círculos se conserva un motivo estilizado que nos recuerda a la letra 'Y'. Dos baquetones separan el friso superior del inferior. Este último abarca 4 cm de

altura y, como decoración, dispone un friso metopado con tres líneas onduladas verticales que separan los espacios que ocupan alternativamente motivos vegetales arboriformes con ángulos o ramas en dirección a la parte superior y círculos de 3 cm de diámetro con una sola línea lisa, probablemente en la circunferencia. Sólo se conservan dos de estos círculos, que presentan la particularidad de incluir, en su interior, letras de 2 cm de altura: ‘C’ o ‘G’ y ‘S’, con un cierto resalte. Un baquetón cierra la zona decorada en su parte inferior y da paso a una franja lisa hacia el pie de la vasija.

- *Cronología*: 69-117 d. C. (Vespasiano-Trajano).
- *Comentario*: Nos encontramos con un recipiente de frisos que puede incluirse entre los tipos reflejados por J. Carlos Sáenz Preciado (2018: 156-178) como variante metopada Estilo IIc, que recuerda a la transición entre los estilos metopado y de círculos y el estilo de círculos o de transición, Estilo Va, círculo con motivo central, alternando, en algunos casos, con elementos que denominamos bastoncillos o elementos verticales. En este caso, el cuenco de TSH de Herrera podría situarse, por su decoración, en una etapa de transición entre los estilos metopado y de círculos, al presentar círculos en su parte superior y metopas en el friso inferior. Los centros de producción de este tipo de recipientes son numerosos, por lo que inclinarnos por asignar el cuenco a uno concreto no es tarea sencilla. No obstante, de forma genérica, podemos pensar en una procedencia de los talleres riojanos.
- *Bibliografía*: Inédito.

Morfología

Cuenco de *terra sigillata* hispánica de la forma 37. La Hisp. 37a de borde simple es la más abundante de su categoría, y gozó de una vida relativamente larga. Constituye el cuenco más representado en los yacimientos herrerenses (Pérez González, 1989: 331), y su presencia también es mayoritaria en gran parte de los yacimientos hispanos estudiados. No obstante, no está de más recordar que esta forma ha sido ampliamente tratada, tanto en su aspecto morfológico como en sus principales características, por diversos autores³.

Decoración

El cuenco contiene la zona decorativa en dos frisos. El superior, dispone círculos lisos ligeramente segmentados con una hoja-palmeta en su interior (Garabito, 1978: Lám. 40, 194; Mayet, 1984 CLXI, 1093; Sáenz, 2018: 258-259) y un motivo de separación que recuerda a una ‘Y’ (Garabito, 1978: Lám. 32, 86-87; Mayet, 1984: CXXXVII, 237).

³ Entre otros, Mezquíriz, 1961: 106-110; Roca, 1976: 63-69; Garabito, 1978: 44-48; Mayet, 1984: 83-85; Romero, 1985: 157-168; Juan Tovar, 1992; López, 2004: 148-153; Bustamante, 2013: 171-174; Sáenz Preciado, 2018: 156-178.



Figura 2. *Terra sigillata* hispánica de Herrera de Pisuerga con epigrafía intradecorativa.

En la decoración del friso inferior alternan círculos con letras en su interior, tres líneas onduladas verticales y una representación arboriforme (Mayet, 1984: CLVII; Sáenz, 2018: 258), que es muy común en la *terra sigillata* de la zona tritiense (Garabito, 1978: Fig. 90, n.º 137). Los círculos constituyen el elemento decorativo fundamental del recipiente, y su yuxtaposición con composiciones metopadas se ha venido denominando “estilo de transición”. La combinación de metopas y círculos es relevante, pues el estilo de círculos con todas sus variantes ocupará una amplia mayoría en las composiciones decorativas, y constituye el tipo más habitual en las decoraciones de la forma Hisp. 37. Los motivos circulares conteniendo vegetales estilizados alternando con elementos verticales son esquemas decorativos bastante frecuentes; lo que no resulta frecuente son los círculos del friso inferior conteniendo en su interior restos epigráficos con letras individuales.

A pesar de la aparente sencillez decorativa de este cuenco, no conocemos un esquema compositivo similar para poder asignarlo a un taller concreto.

Epigrafía

El cuenco conserva dos letras: ‘C’ o ‘G’ y ‘S’, formando parte del repertorio decorativo, y dichas letras han sido realizadas *pre cocturam* en el molde. Estas marcas externas e intradecorativas que ocupan un lugar en el friso inferior, dentro de dos círculos, han sido impresas en el molde con punzón o mano alzada de tal forma que aparecen en el cuenco en positivo; por ello, se observa que programa decorativo y letras impresas salen del mismo taller.

No sabemos si en la otra mitad del cuenco que no ha llegado hasta nosotros pudieron existir o no otros dos círculos con más letras en su interior. Desgraciadamente eso no lo podemos saber, por lo que todo lo que digamos se queda en el terreno de la suposición.

Recientemente M. Bustamante (2022: 153-181) ha publicado un excelente trabajo sobre las “marcas externas epigráficas de la *Lusitania*” y en dicho estudio reflexiona sobre las distintas problemáticas de las marcas externas⁴.

No conocemos ningún vaso decorado que lleve estas mismas letras, salvo uno de Tiermes que tal vez se pueda asignar al taller alfarero de *C. Scribonius* (Pérez/Arribas, 2016: 136, Lám. 17, 18). Las marcas que se pueden acercar a estas letras las encontramos en sellos centrales internos con cartuchos rectangulares de esquinas bífidas o redondeadas sobre vasos lisos en formas Hisp. 15/17, 27, 33, 35?, y con siglas que se pueden acercar a las recensionadas en su tiempo por A. Balil (1965: 164) de los trabajos de Jean Boube (1965: 75, 98, 99, 106): ‘CS’/’OFCSR’/’XOFCS’/’CSR’, procedentes del oeste del foro de Sala, Lixus, Volubilis, o las resaltadas de Aljustrel (Domergue, 1967: 46. Fig. 16) y Beja (Mezquíriz, 1985: 125).

⁴ No es muy abundante la documentación de sellos y letras exteriores sobre vasos de *terra sigillata* hispánica. En un trabajo nuestro sobre Tiermes se puede comprobar como entre 32 sellos conocidos sobre TSH, sólo tres vasos llevan letras o sellos intradecorativos (Pérez/Arribas, 2016: 136. Lám. 17).

M.^a Pilar y J. Carlos Sáenz Preciado (1999: 99 y 104) recogen sobre recipientes lisos los sellos ‘C. S TR(*itiensis*)’ (Mezquíriz, 1985: 125, n.º 76 y 78), ‘EX OF CS’, ‘OF CS’ y ‘CSTR’, este último de Cartagena (CIL II 6257, 168). También ‘EX OF G SAM’, de Astorga (Mañanes, 1972: 189); ‘OF G. S. C’ de Arcóbriga (Juan, 1992: 53, 47, Fig. 1, 3, 47) y ‘OF G. S. R’ de *Bílbilis*; ‘G. S. R’ de Mérida (Mayet, 1984: CCXII, 236) *Caesar Augusta, Complutum*, León (García Marcos, 1990: 93, 7, Fig. 1, n.º 7 y Fig. 8, n.º 7) o Sala (Mayet, 1984: CCXII, 237). Recientemente se han recensionado los sellos ‘G. S? R?’/‘C. S?’ y ‘C. S H?’ en vasos lisos presentes en la Lusitania (Bustamante/Simón, 2022: 309, 310 y 347), añadiendo algunas marcas en Lisboa, Miróbriga, Quinta do Muro y Mértola. Por último, conocemos los restos de una letra ‘S’ alternando con un círculo en el friso inferior de una Hisp. 37 en Mérida (Mayet, 1984: 83. Pl. CCVII) y una letra ‘C’ ocupando una metopa del friso inferior en otra Hisp. 37 procedente de Tarragona (Mayet, 1984: n.º 4129. Pl. CCVII).

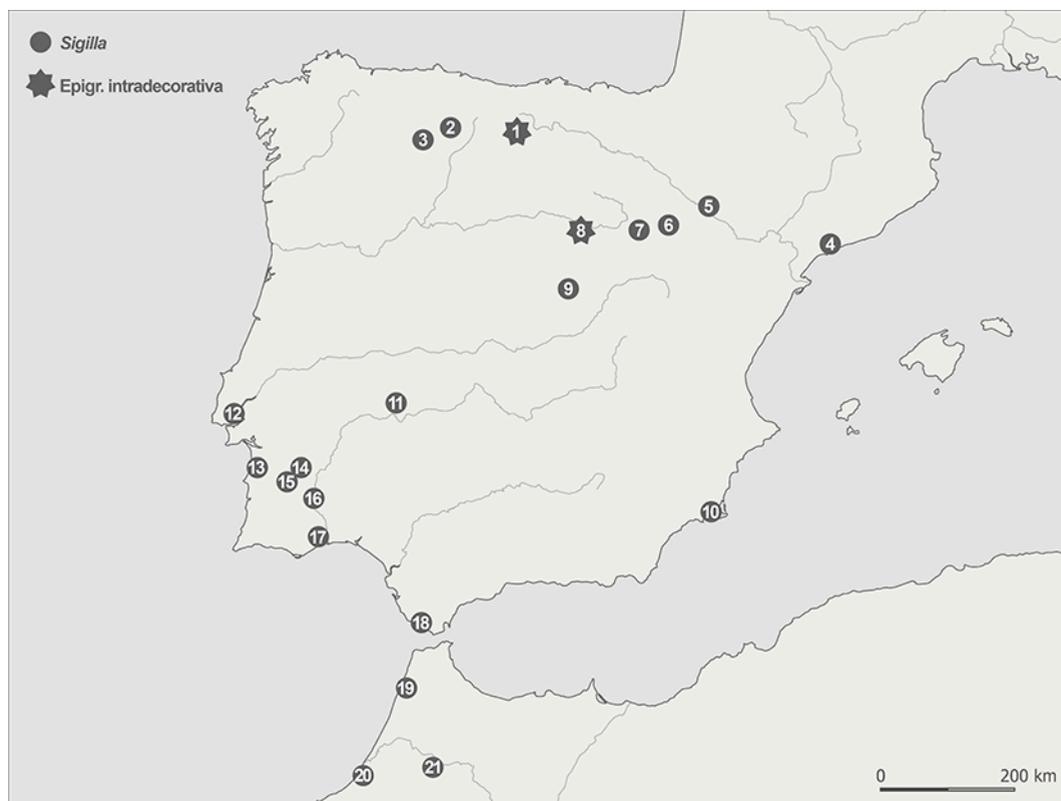


Figura 3. Distribución de los principales hallazgos de TSH con las marcas C/G S(...) o afines: 1) Herrera de Pisuerga; 2) León; 3) Astorga; 4) Tarragona; 5) Caesar Augusta; 6) Bílbilis; 7) Arcóbriga; 8) Tiermes; 9) Complutum; 10) Cartagena; 11) Mérida; 12) Lisboa; 13) Miróbriga; 14) Aljustrel; 15) Beja; 16) Mértola; 17) Quinta do Muro; 18) Baelo Claudia; 19) Lixus; 20) Sala; 21) Volubilis.

Epílogo

No son muchas las marcas exteriores intradecorativas sobre *terra sigillata* hispánica que nos ha proporcionado el asentamiento de Herrera de Pisuerga, a pesar de que es el tipo cerámico —después de la cerámica común— mejor representado y de mayor volumen en el yacimiento. Esta circunstancia de escasez de firmas exteriores suele ser bastante generalizado en los distintos asentamientos hispanos; por ello, no podemos asegurar que el asentamiento herrereense se distinga por la abundancia de sellos de alfarero en TSH.

Conocemos solamente un sello exterior realizado a mano alzada con las letras retrógradas: ‘QVIE...’, procedente del Camino de Ánimas, en la margen derecha del río Burejo y aparecido en una prospección realizada el año 1960. Pareciera tratarse de *Quietus*, alfarero de Tricio (Los Pozos) (Solovera/Garabito, 1985: 123; Pérez González, 1989: 334, Fig. 53, 112; Sáenz/Sáenz, 1999: 120). Algunos otros talleres con sellos en vasos de *terra sigillata* hispánica lisa o decorada documentados en el yacimiento llevan la firma de: *Annius*, *Avitus*, *Taurus Titus*, *Lapillus*, *Valerius Paternus*, *C. Frontonius*, etc. (Pérez González, 1989: 334).

Otra característica bastante generalizada es que la mayoría de marcas o sellos intradecorativos suelen documentarse en la pared o entre la decoración de cuencos de *terra sigillata* de la forma Hisp. 37, como este ejemplo de Herrera de Pisuerga, que fechamos en época flavio-trajana en función de su contexto en la excavación de Eras Bajas.

En este caso, las letras ‘C’ o ‘G’ y ‘S’, inscritas en círculos, forman parte del discurso ornamental, y permiten acercarnos al *nomen* y *cognomen* del alfarero o dueño del molde, tal vez vinculado a los talleres riojanos de *C. Sempronius* o *G. Scribonius*⁵. No obstante, existe también la posibilidad de que la mitad del vaso que no ha llegado hasta nosotros contuviera alguna letra más, pudiendo tratarse de un *tria nomina*.

Como expone M. Bustamante (2022: 179): “el marcado en la *sigillata*... sigue siendo una gran incógnita que, incluso se complican más en el momento que dichas marcas se insertan en abigarradas decoraciones y cuya impresión es parcial...”.

BIBLIOGRAFÍA

- BALIL, A. (1965): “Materiales para un índice de marcas de ceramista en *terra sigillata* Hispanica”. *AEArq.*, XXXVIII, pp. 139-170.
- BOUBE, J. (1965): *La terra sigillata hispanique en Maurétania tingitane, 1. Les marques de potiers*. *ETAM*, Vol 1.
- (1966): “La terra sigillata hispanique en Maurétania tingitane, 1. Les marques de potiers. Supplément au catalogue des marques de potiers”. *BAM*, VI, pp. 115-143.
- (1968-1972): “La terra sigillata hispanique en Maurétania tingitane, Supplément II au catalogue des marques de potiers”. *BAM*, VIII, pp. 67-108.

⁵ No cabe duda que el influjo de los alfareros riojanos en Herrera de Pisuerga es importante, y que un volumen mayoritario de la TSH documentada en este conjunto arqueológico a partir de época claudio-neroniana procede de los centros de producción de esa zona geográfica.

- (1968-1972): “Les fouilles de la nécropole de Sala et la chronologie de la terra sigillata hispanique”. *BAM*, VIII, pp. 109-126.
- BUSTAMANTE ÁLVAREZ, M. (2013): *La terra sigillata en Augusta Emerita. Estudio tipocronológico a partir de los vertederos del suburbio norte*. Anejos de AEArc. LXV. Mérida.
- (2022): “Análisis de “marcas externas epigráficas” en terra sigillata hispánica en la antigua provincia de la *Lusitania*”. *Lucentum*, XLI, pp. 153-181.
- BUSTAMANTE ÁLVAREZ, M.; VIEGAS, C. (eds.) (2022): *Corpus Vasorum Hispanorum, un modelo de aplicación metodológica para el estudio de los sellos sobre sigillata hispánica en la Lusitania*. Granada.
- BUSTAMANTE ÁLVAREZ, M.; SIMÓN CORNAGO, I. (2022): “Corpus de marcas de alfareros sobre terra sigillata hispánica en la *Lusitania*”. En *Corpus Vasorum Hispanorum...* Granada, pp. 229-499.
- DOMERGUE, C. (1967): “Marcas de alfarero en terra sigillata procedente de Cástulo y aportaciones al estudio de la terra sigillata hispánica del tipo B”. *Oretania* 25-27, pp. 29-50.
- GARABITO GÓMEZ, T. (1978): *Los alfares romanos riojanos. Producción y comercialización*. BPH, XVI. Madrid.
- GARCIA MARCOS, V. (1990): “Marcas de alfarero en sigillata en la ciudad de León”. *Tierras de León*, 97-98, pp. 26-52.
- JUAN TOVAR, L. C. (1992): “Terra Sigillata Hispánica”. En L. Caballero (ed.), *Arcoberga II-Las cerámicas Romanas*. Zaragoza, pp. 35-134.
- LOPEZ PEREZ, M. C. (2004): *El comercio de terra sigillata en la provincia de A Coruña*. Brigantium, 16. A Coruña.
- MAÑANES, T. (1972): “Terra sigillata de Astorga”. *BSAA*, XXXVIII, pp. 189-209.
- MAYET, F. (1984): *Les céramiques sigillées hispaniques: contribution à l'histoire économique de la Péninsule Iberique sous l'Empire Romain*. Paris.
- MEZQUÍRIZ DE CATALÁN, M. Á. (1961): *Terra Sigillata Hispanica*. Valencia.
- (1985): Terra Sigillata Hispanica. En *Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale, II, Ceramica fine romana nel bacino Mediterraneo (tardo Ellenistica e Primo Imperio)*. Roma, pp. 97-174.
- PÉREZ GONZÁLEZ, C. (1989): *Cerámica romana de Herrera de Pisuerga (Palencia-España)*. *La terra sigillata*. UISEK, Santiago de Chile.
- PÉREZ GONZÁLEZ, C.; ARRIBAS LOBO, P. (2016): “Cerámicas con grafito y algunos sigilla en TSH de Termes”. *Oppidum*, 12, pp. 85-147.
- ROCA ROUMENS, M. (1986): “Vasos con decoración epigráfica en la producción de terra sigillata de los villares de Andujar (Jaén)”. *SFECAG, Actes du Congrès de Toulouse*, pp. 167-169.
- ROCA ROUMENS, M.; FERNÁNDEZ GARCÍA, M. I. (1999): *Terra Sigillata Hispanica. Centros de fabricación y producciones alto-imperiales*. Universidad de Málaga.
- ROMERO CARNICERO, M.ª V. (1985): *Numancia I. La terra sigillata*. EAE, 146. Madrid.
- (dir.) (2012): *Producción y consumo de cerámica de mesa en la Meseta Norte durante el alto imperio: la terra sigillata*. *Studia Archaeologica*, 97. Valladolid.
- SÁENZ PRECIADO, J. C. (2018): *La terra sigillata hispánica en los contextos cerámicos del Municipium Augusta Bilbilis*. Centro de estudios Bilbilitanos. Calatayud.
- SÁENZ PRECIADO, M.ª P.; SÁENZ PRECIADO J. C. (1999): “Estado de la cuestión de los alfares riojanos: la Terra Sigillata Hispánica Altoimperial”. En M. Roca Roumens, M. I. Fernández García (eds.): *Terra Sigillata Hispanica. Centros de fabricación y producciones alto-imperiales*. Universidad de Málaga.
- SÁNCHEZ LAFUENTE PÉREZ, J. (1990): *Terra sigillata de Segoberga y ciudades del entorno: Valeria, Complutum y Ercanica*. Universidad Complutense. Madrid.
- SOLOVERA, M.ª E.; GARABITO, T. (1985): “Los nombres de los ceramistas romanos en la Rioja: nuevas aportaciones”. *II Coloquio de Historia de la Rioja*, Vol. I. Logroño, pp. 117-127.
- SOTOMAYOR, M. (1977): *Marvas y estilos en la sigillata decorada en Andújar*. Jaén.